



Comune di Cesena



Istituto di Cultura Musicale
Arcangelo Corelli

Corsi Musicali 2016-2017



l'Istituto Corelli, nel corso della sua lunga storia, ha svolto un ruolo importantissimo, contribuendo all'educazione musicale di generazioni di cesenati ed alla formazione di tanti valenti musicisti. Ancora oggi la sua attività costituisce una preziosa opportunità per chi non vuole limitarsi ad ascoltare, ma desidera imparare a 'fare musica', contribuendo alla crescita della cultura musicale nella nostra città. Si tratta di un'attività, con un'identità ben precisa, che intendiamo valorizzare al meglio: per raggiungere questo obiettivo ci è sembrato naturale pensare ad un maggiore coinvolgimento del "Maderna", anche alla luce del ruolo attivo che il Conservatorio svolge nelle attività culturali cittadine.

Per questo, in occasione del 210° anniversario della fondazione dell'Istituto "Arcangelo Corelli", l'Amministrazione Comunale ha sentito l'esigenza di sviluppare le potenzialità della scuola. E ciò con lo scopo di esaltare la vocazione "popolare" del Corelli, favorendo un maggior sviluppo dell'attività di avvio alla musica rivolta ai giovani e giovanissimi, mantenendo la sua specifica vocazione alla formazione permanente ed alla diffusione della cultura musicale, contribuendo allo sviluppo della sensibilità e della passione per la musica – da sempre tra i valori fondanti della cultura della Romagna –, divenendo ancora di più il luogo nel quale i talenti e gli appassionati di musica, fanno il loro primo incontro con le attività formative a loro rivolte. È infatti anche attraverso i processi di avvio alla musica e allo sviluppo dei talenti personali, che il percorso formativo del Corelli può divenire la piattaforma in grado di condurre, come suo naturale sbocco, agli studi professionalizzanti in Conservatorio.

Con la consapevolezza che le attività del Corelli arricchiscono l'offerta e la crescita culturale e sociale della nostra città, rappresentando opportunità di partecipazione e socializzazione per i cesenati e rispondendo a bisogni per il complessivo miglioramento della qualità delle relazioni tra le persone, abbiamo intrapreso questo percorso ambizioso, che ci ha portati fin da subito ad aumentare l'offerta formativa, che promuoveremo con entusiasmo, affinché il maggior numero possibile di ragazzi e ragazze di Cesena si avvicinino con interesse a questo prestigioso istituto culturale.

Il Sindaco
Paolo Lucchi

L'Assessore
Christian Castorri

Lo stringersi della collaborazione fra Conservatorio e Amministrazione comunale ha trovato la sua massima espressione nella convenzione stipulata a giugno fra Amministrazione, ASP e Conservatorio. Dopo diversi incontri ed una accurata disamina di tutti gli aspetti tecnici si è deciso di imprimere al Corelli una forte spinta innovativa, senza peraltro rinunciare alla grande tradizione che questo Istituto ha da sempre rappresentato nell'ambito della cultura musicale della città di Cesena. Da qui la decisione di ampliare l'offerta formativa a tutti gli strumenti cosiddetti classici insieme con l'apertura al multiforme mondo del jazz pop rock, per non parlare del Cesena sound Lab nel quale il rapporto tra musica e nuove tecnologie diviene il punto centrale di un progetto trasversale ai generi musicali di grande attualità.

Grande importanza riveste l'ambito della propedeutica musicale e del primo approccio allo strumento; Conservatorio e Corelli uniscono le forze per fare di quest'ultimo una grande porta di accesso allo studio della musica per i giovanissimi.

Infine un aneddoto: quando sono stato assunto in ruolo al Conservatorio di Cesena 23 anni fa e sono venuto a prendere servizio senza sapere dove si trovasse il Conservatorio, sceso alla stazione ho chiesto indicazioni a delle persone che dopo un'occhiata al mio "viulèn" mi hanno indirizzato senza alcun dubbio... al Corelli.

Nel cuore della città il Corelli ha un posto proprio, l'affetto che lega questa scuola ai Cesenati è un bene inestimabile e il Conservatorio può essere solo fiero di poter collaborare allo sviluppo di una realtà così importante.

Il Direttore del Conservatorio Bruno Maderna
Paolo Chiavacci



PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

L'Istituto di Cultura Musicale "A. Corelli" si pone come punto di partenza della formazione, vera e propria Scuola di base nella filiera del curriculum musicale.

Qui si devono concentrare i ragazzi, i piccoli e i piccolissimi iniziando lo studio di uno strumento musicale all'età giusta, generalmente la fascia della scuola elementare, ma in alcuni casi possibile anche intorno ai 4/5 anni.

Solo avvicinandosi alla pratica musicale in età precoce e iniziando a studiare uno strumento all'età giusta è possibile affrontare con i mezzi appropriati un percorso al termine del quale i bambini, adulti di domani, possono divenire cittadini a pieno titolo dell'universo musicale, vuoi come vere e proprie promesse del concertismo futuro, vuoi come pubblico culturalmente preparato, capace di ricezione critica e attivo nella pratica musicale a tutti i livelli, premessa indispensabile perché emergano i veri talenti.

Nella Scuola di base devono essere accolti anche tutti coloro che non hanno avuto la possibilità di impadronirsi attivamente di questo bagaglio culturale, i giovani e gli adulti, cui la scuola può offrire percorsi di pratica musicale adatti e gratificanti, in un'ottica di formazione permanente che contribuisce fortemente all'educazione alla convivenza e al godimento del bello.

Il primo approccio alla musica per bambini molto piccoli (dai 4 ai 5 anni) avviene attraverso corsi di:

Propedeutica musicale

I bambini, in gruppi di 10/15 suddivisi per fasce di età, vengono introdotti attraverso giochi e attività ludiche alla percezione e alla comprensione del fatto sonoro nelle sue caratteristiche principali e acquisiscono le prime competenze di tipo ritmico e melodico utilizzando semplici strumenti ritmici, il proprio corpo e la voce.

In un ideale percorso formativo, ad uno o due anni di Propedeutica musicale (in base alle competenze e all'interesse maturato) segue uno o due anni (5-6 anni di età) nei quali si amplia la conoscenza del linguaggio favorendo maggiormente la pratica musicale attraverso corsi di:

Ritmica con percussioni (strumentario Orff)

(progetto sperimentale a cura del Conservatorio)

I bambini, in gruppi di 7/10 suddivisi per fasce di età, utilizzano le percussioni a suono indeterminato e a suono determinato dello strumentario Orff per iniziare il contatto attivo e diretto con lo strumento, realizzando piccoli brani di facile esecuzione, sempre lavorando in gruppo.

Giunti alla scuola dell'obbligo e acquisite le competenze di base della scrittura e della lettura, (fra i 6 e i 7 anni) i bambini possono essere avviati, in base all'emergere dei loro interessi e talenti personali verso corsi di:

Canto corale

Finalizzato allo sviluppo della voce, dell'intonazione, della cura dell'emissione sonora, nonché allo stare ordinatamente insieme per realizzare qualcosa, il cantare insieme rappresenta un momento fondamentale nella formazione del giovane musicista.

Lettura Ritmica e Intonata (solfeggio)

Si tratta di un corso di base che con metodi innovativi e adeguati anche a bimbi piccoli insegna a decodificare il linguaggio musicale nei suoi parametri fondamentali: durata e altezza. E' un apprendimento indispensabile da affiancare allo studio di uno strumento o del canto.

Strumento

Si passa così alle prime lezioni individuali e/o collettive strumentali; è necessario sviluppare nei bambini l'abitudine ad esercitarsi a casa con lo strumento, per consolidare quanto si è imparato a scuola. E' necessario possedere lo strumento; l'Istituto Corelli ed il Conservatorio mettono comunque a disposizione un elevato numero di strumenti "piccoli" adeguati all'età ed alla conformazione fisica.

L'età giusta per incominciare a studiare questi strumenti può ovviamente variare in base alle esigenze di ogni bambino e alle sue caratteristiche fisiche e di crescita. Progetti particolari possono prevedere l'accesso allo strumento anche in età precoce (4/5 anni).

Allo studio individuale dello strumento si affianca una lezione di musica d'insieme e una lezione collettiva finalizzata ad acquisire le necessarie competenze per la lettura e l'intonazione della musica, sempre attraverso metodi innovativi e armonizzati allo sviluppo cognitivo del bambino.

La pratica strumentale prevede, in linea del tutto generale, circa 4/5 anni di studio per poter accedere alle successive fasce della formazione preaccademica del Conservatorio, ma i tempi possono variare in base al talento, allo strumento, alla disposizione allo studio, e sarà sempre possibile proseguire gli studi musicali presso il Corelli sia intraprendendo un percorso professionalizzante e conseguendo le certificazioni di livello del Conservatorio, sia intraprendendo un percorso "libero" non orientato al perseguimento di obiettivi come esami e certificazioni. La Scuola mette infatti a disposizione di chiunque voglia cimentarsi nella pratica musicale corsi collettivi indirizzati all'apprendimento della lettura e dell'intonazione della musica, e corsi individuali di strumento i cui obiettivi formativi e di studio devono necessariamente essere personalizzati in base all'età e alle competenze pregresse.

Nell'anno 2016-17 vengono istituiti i seguenti corsi:

Area Classica

VIOLINO	OBOE	CANTO LIRICO
VIOLA	CLARINETTO	SASSOFONO
VIOLONCELLO	FAGOTTO	PERCUSSIONI
CONTRABBASSO	TROMBA	ARPA
CHITARRA CLASSICA	TROMBONE	
FLAUTO	PIANOFORTE	

Area Jazz Pop Rock (Multistyle)

BATTERIA JAZZ POP	CHITARRA ELETTRICA
CANTO JAZZ POP	PIANOFORTE JAZZ POP
BASSO ELETTRICO	ARRANGIAMENTO E COMPOSIZIONE JAZZ POP

Corsi Collettivi

PROPEDEUTICA	LETTURA RITMICA E INTONATA
RITMICA CON PERCUSSIONI ORFF	LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME
CORO	

Costi ed Articolazione dei corsi

Propedeutica

27 lezioni annue per un minimo di 5 iscritti
Retta per lo studente 250 euro con riduzione in base all'ISEE

Ritmica con percussioni Orff

27 lezioni annue per un minimo di 5 iscritti
Retta per lo studente 250 euro con riduzione in base all'ISEE

Corsi strumentali e vocali

30 lezioni di 30' - 45' - 60' minuti individuali
Retta per lo studente: 450 - 675 - 900 euro con riduzione in base all'ISEE

Corso lettura ritmica ed intonata

27 lezioni con moduli di minimo 5 studenti
Retta per lo studente: 120 euro con riduzione in base all'ISEE
L'iscrizione è necessaria per i frequentanti ai corsi strumentali e vocali

Coro

27 lezioni annue per un minimo di 5 iscritti
Retta per lo studente 250 euro con riduzione in base all'ISEE

Laboratori musica d'insieme

27 lezioni annue per un minimo di 5 iscritti
Retta per lo studente 250 euro con riduzione in base all'ISEE
(Gratuito per iscritti ad un corso di strumento e lettura intonata)

ISEE	corso individuale (lez. 60')	corso individuale (lez. 45')	corso individuale (lez. 30')	propedeutica/ ritmica con percussioni/ coro	corso lettura ritmica ed intonata	laboratori musica d'insieme (corsi complementari)
Da € 0 a € 4000	€ 48	€ 36	€ 33	€ 20	€ 10	€ 250
Da € 4.001 a € 6.000	€ 96	€ 72	€ 66	€ 34	€ 17	
Da € 6.001 a € 8.000	€ 144	€ 108	€ 99	€ 63	€ 24	
Da € 8.001 a € 10.000	€ 216	€ 162	€ 149	€ 94	€ 31	
Da € 10.001 a € 12.000	€ 288	€ 216	€ 198	€ 125	€ 38	
Da € 12.001 a € 14.000	€ 359	€ 270	€ 248	€ 156	€ 44	
Da € 14.001 a € 16.000	€ 431	€ 323	€ 297	€ 188	€ 51	
Da € 16.001 a € 18.000	€ 575	€ 431	€ 396	€ 250	€ 58	
Da € 18.001 a € 20.000	€ 611	€ 458	€ 402	€ 250	€ 65	
Da € 20.001 a € 22.000	€ 647	€ 485	€ 408	€ 250	€ 72	
Da € 22.001 a € 24.000	€ 683	€ 513	€ 414	€ 250	€ 79	
Da € 24.001 a € 26.000	€ 719	€ 540	€ 420	€ 250	€ 86	
Da € 26.001 a € 28.000	€ 756	€ 567	€ 426	€ 250	€ 93	
Da € 28.001 a € 30.000	€ 792	€ 594	€ 432	€ 250	€ 99	
Da € 30.001 a € 32.000	€ 828	€ 621	€ 438	€ 250	€ 106	
Da € 32.001 a € 34.000	€ 864	€ 648	€ 444	€ 250	€ 113	
Da € 34.001 o non presentazione ISEE	€ 900	€ 675	€ 450	€ 250	€ 120	

TASSA D'ISCRIZIONE 30 EURO

L'organizzazione delle lezioni e del percorso didattico viene concordata fra insegnanti ed allievi di concerto con la Direzione del Conservatorio.

E' prevista la possibilità di organizzare le singole lezioni in moduli di 30, 45 o 60 minuti e di strutturare il percorso didattico in moduli collettivi, in base ad esigenze pedagogiche legate all'età ed alla miglior fruibilità dei corsi soprattutto da parte degli studenti più piccoli.

Non è richiesto alcun esame di ammissione; è auspicabile, anche in relazione alla disponibilità di posti nella classe, un incontro preliminare al fine di valutare l'eventuale livello di preparazione dello studente.

A coloro che frequentano sia il corso di strumento che di lettura intonata viene offerta la partecipazione gratis alle lezioni di Coro (Voci bianche o Coro Adulti) o di Musica di insieme – Orchestra.

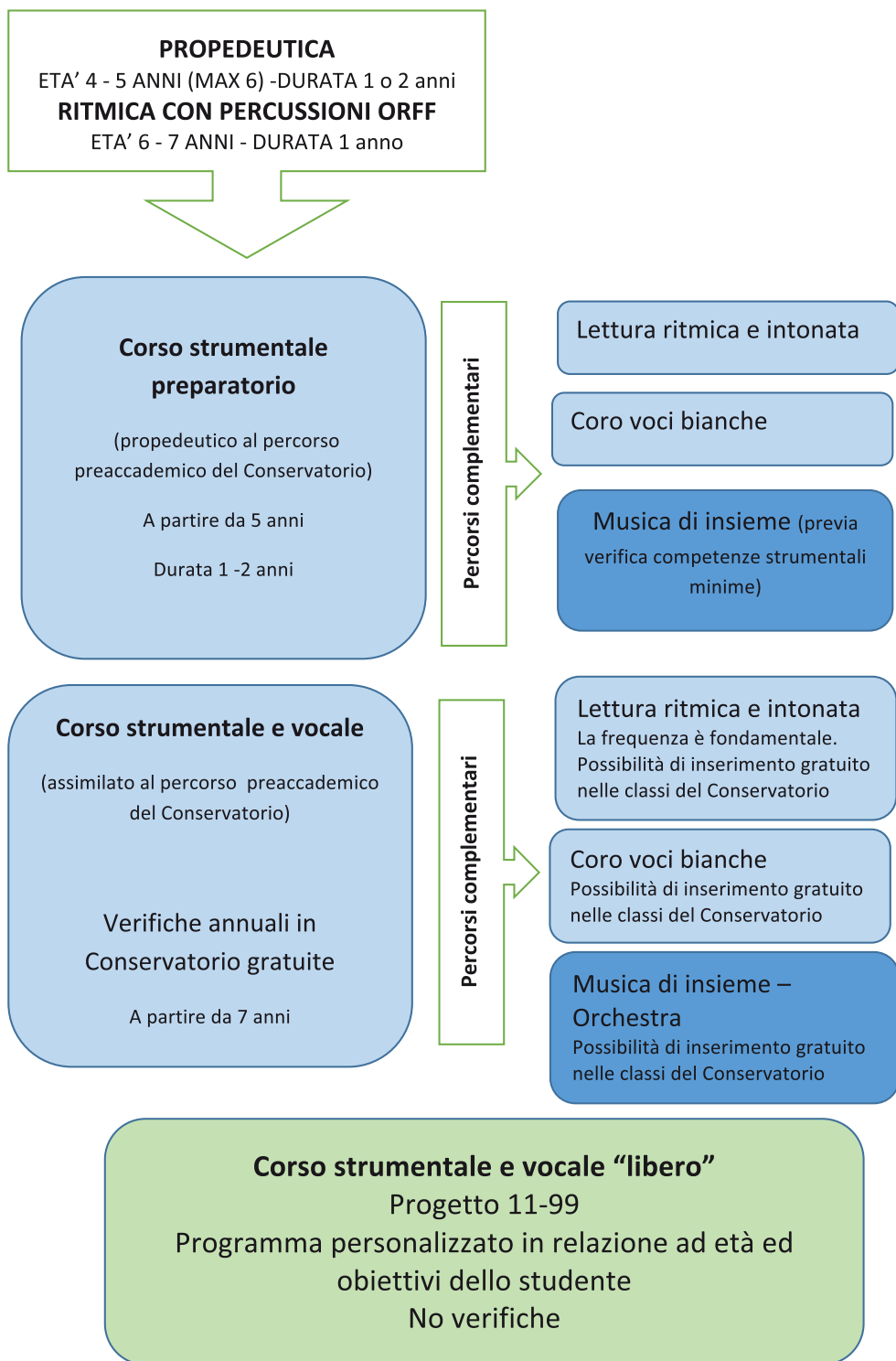
Le classi vengono formate in base alle opzioni espresse dagli studenti all'atto dell'iscrizione e secondo disponibilità da parte dell'insegnante. Il Conservatorio si renderà disponibile nel supportare le famiglie e l'utenza al momento della scelta; nel caso non venga fornita alcuna indicazione di scelta, la Direzione integrerà gli studenti nelle classi secondo disponibilità.

Per informazioni: segreteria Istituto di Cultura Musicale "Arcangelo Corelli"

Via Dandini, 24 – 47521 Cesena (FC) – Telefono 0547 27604 – Fax 0547 611309

www.istitutocorellicesena.it – segreteria@istitutocorellicesena.it

ORDINAMENTO DIDATTICO



INSEGNANTI E PROGETTI MUSICALI

A TUTTO ARCO

Violino

CREATIVITA' E TECNICA PER UN VIOLINO CHE CANTA

Il violino sarà il filo conduttore tra insegnante e allievo: quest'ultimo crescerà insieme al suo strumento e al suo maestro che lo aiuterà ad esprimere la propria creatività. Per la fascia 6-10 anni l'allievo verrà guidato nel mondo dei suoni attraverso lo strumento, con ascolti e giochi musicali, passando poi gradualmente a proporre le basi della tecnica e dell'esecuzione musicale. Per i più grandi e gli adulti, l'insegnante procederà con attenta e coscienziosa guida, mai con rigidità, calandosi nella sensibilità dell'allunno e unendo i principi tecnici della grande scuola russa e la creatività del bel canto italiano.

Alessio Bidoli è nato a Milano nel 1986, diplomato con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio Milano, si è perfezionato alla "Haute Ecole de Musique" del Conservatorio di Losanna, l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia di Imola. Si è esibito in diverse manifestazioni e recital personali sia in Italia che all'estero ed ha al suo attivo due incisioni per Amadeus e Sony Classical. Suona uno degli strumenti del nonno, Dante Regazzoni, tra i migliori esponenti della liuteria lombarda del '900.



IL VIOLINO VIRTUOSO

Il corso opera una sintesi tra la vecchia scuola tradizionale e le nuove didattiche del violino, mirando ad un conseguimento "morbido" delle capacità tecniche strettamente necessarie ad ottenere risultati musicali gratificanti. Il docente utilizzerà il proprio strumento per dare all'allievo un modello da imitare, e il pianoforte per sostenere l'esecuzione dell'allievo, consolidando fin da subito la musicalità e la correttezza. Il confronto costruttivo tra allievo e maestro, e tra gli allievi stessi (grazie alla musica d'insieme e ai duetti concertanti), diventeranno negli anni il volano che sosterrà l'impegno di una scalata alle tecniche strumentali più avanzate. Il progetto è particolarmente indicato per cominciare lo studio dello strumento in età molto precoce (a partire dai 4 anni), ma è adatto anche a bambini e ragazzi più grandi.

Davide Bizzarri è diplomato in violino e composizione presso l'Istituto "Peri" di Reggio Emilia, si è perfezionato in Italia e all'estero con numerosi maestri. Per dieci anni primo violino dell'Ensemble "Guidantus", dal 1999 collabora con "I Violini di Santa Vittoria", nel 2006 è tra i fondatori del "Quartetto Sivilis". Attivo anche come compositore di musica didattica, musica da film e per il teatro, è docente di violino ed esercitazioni orchestrali presso il Centro Didattico Musicale Teatrale "San Marco" di Canali a Reggio Emilia.



GLI ARCHI PIÙ VERDI

Il corso si propone di introdurre allo studio del violino giovanissimi allievi dai quattro anni, rispettando le esigenze dell'età e anche con lezioni in piccoli gruppi (preferibile fino a 4/6 anni ma non vincolante), usando risorse ludiche sempre con finalità educative. Per i giovani studenti di tutte le età, l'obiettivo principale nell'insegnare i principi fondamentali dello strumento è aiutare l'allievo a trovare la via migliore per sviluppare e crescere come musicista cosciente.

Simona Cavuoto, nata a Rimini, intraprende lo studio del violino presso il Conservatorio di Bologna sotto la guida della Prof.ssa Gabriella Armuzzi, per poi diplomarsi presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste nel luglio 1996. Si è esibita in diverse sale da concerto sia in Italia che in vari Paesi esteri in veste di solista, camerista o in gruppi orchestrali, e ha lavorato stabilmente con l'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Dal 2005 fino al 2015 risiede a São Paulo in Brasile, dove svolge un'intensa attività musicale soprattutto dedicata alla musica contemporanea.



GIOVANISSIMI AL TIRO CON L'ARCO

La capacità d'apprendimento del bambino è stupefacente. Il cervello ha elasticità e permeabilità ipersviluppate ed è velocissimo ad acquisire qualsiasi tipo di informazione. Il corso di propedeutica strumentale trova quindi, in questo senso, la più viva ragion d'essere, un percorso di formazione musicale globale attraverso lo studio di uno strumento inteso appunto come "strumento" per la realizzazione di momenti musicalmente significativi. Si prevedono tre diversi livelli di approccio per bambini di 5/6 anni, 7/8 anni, 9/10 anni.

Leonardo Cella inizia giovanissimo lo studio del violino e a dieci anni si esibisce già come solista con l'Orchestra del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dove si diploma con lode. Ammesso alla classe di violino del Prof. K.Wegrzyn alla Hochschule di Hannover, si diplomerà col massimo dei voti nel 2011. Vincitore di molti importanti concorsi, collabora come solista e spalla con diverse orchestre e svolge attività concertistica con il Quartetto Fauves di cui è primo violino e con il quale ha conseguito, con il massimo dei voti, il diploma di Master in Chamber Music alla Hochschule di Hannover. Insegnaviolino nel corso di propedeutica strumentale del Conservatorio di Verona.



AMICI A QUATTRO CORDE

Il progetto offre l'opportunità ai bambini, a partire dai 5/6 anni di età, di entrare in contatto con l'universo musicale attraverso l'utilizzo di uno strumento ad arco: il Violino. Si tratta di un avviamento strumentale che svolge in primis una funzione educativa, avvalendosi di un'attività individuale e collettiva che mira allo sviluppo di competenze tecnico-strumentali utilizzate come momento di crescita individuale ed incentivo al miglioramento di sé. Alla lezione individuale viene periodicamente affiancata una lezione collettiva intesa come modello pedagogico destinato ai singoli individui attraverso l'intermediazione del gruppo. Queste lezioni collettive sono pensate per piccoli gruppi di studenti, da due fino a sei componenti.

Elisa Tremamunno si diploma brillantemente in violino presso il Conservatorio di Perugia e successivamente consegue il Diploma accademico di II livello con Paola Besutti a Modena. Ha collaborato con prestigiose formazioni strumentali quali l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini e l'Orchestra Mozart e si è esibita in importanti sale da concerto europee. In ambito didattico, nel 2009 ha ottenuto una borsa di studio per un corso europeo per l'insegnamento del violino presso l'Università di Nancy e si è diplomata al Master post-formazione "Certificate of Advanced Studies (CAS): didattica per strumenti ad arco" presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e nel 2012 ha frequentato il corso internazionale Emilie-Jaques Dalcroze a Chiusi. Insegna violino e musica d'insieme presso il Liceo Musicale Statale di Forlì.



DAL CLASSICO AL MODERNO

Si propone un percorso didattico volto a favorire la formazione di un'autentica coscienza e conoscenza culturale oltre che uno sviluppo delle proprie capacità corporee ed espressive e del potenziale creativo. Si acquisiranno i fondamenti della teoria musicale e della pratica strumentale attraverso lo studio di un repertorio classico affiancato ad elementi musicali più moderni, senza tralasciare la musica d'insieme per favorire lo sviluppo della socializzazione. Può essere il percorso ideale per accedere in seguito al Conservatorio di musica anche se non è necessariamente finalizzato ad una professione.

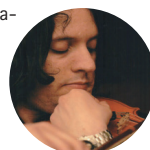
Manuel Vignoli nasce a Faenza nel 1976 e studia violino al Conservatorio di Bologna dove si diploma a pieni voti. Ha interessi poliedrici, dalla musica da camera, alla musica antica svolgendo intensa attività concertistica con formazioni orchestrali e cameristiche. Appassionato anche di musica folk-rock fonda un proprio gruppo e collabora con noti personaggi della musica leggera. Insegna violino presso vari istituti musicali e per la didattica collabora col Dipartimento di Scienze dell'Educazione di Bologna e l'Associazione Pedagogica Italiana di Bologna e col Conservatorio "G.B. Martini" dove è stato assistente e preparatore dell'Orchestra dei Giovanissimi.



CRESCENDO CON IL VIOLINO

Si tratta di un corso completo di educazione strumentale violinistica, realizzato attraverso programmi personalizzati, a partire dai 5 anni fino all'età adulta. Si potranno effettuare corsi individuali e collettivi e in ogni caso l'allievo troverà nella pratica strumentale una risorsa che arricchirà la sua persona, permettendogli di crescere in modo equilibrato, in armonia con se stesso e gli altri, ma anche scoprendo un linguaggio artistico di alto valore culturale. L'approccio didattico è orientato a stimolare l'interesse e la curiosità dell'allievo; lo studio non viene posto come una sorta di "esercizio fisico", ma come espressione integrante della persona, essendo necessario fra gli obiettivi, quello di raggiungere una perfetta armonia con lo strumento, a prescindere dall'indirizzo che esso voglia o riesca ad affrontare.

Cristian Zangheri si è diplomato brillantemente in Violino presso il Conservatorio di Cesena, perfezionandosi in formazioni cameristiche e violino presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Fiesole. Svolge concerti in Italia e all'estero con molteplici orchestre e formazioni da camera, ricoprendo ruoli che vanno da spalla d'orchestra a violino solista e collaborando con artisti di fama internazionale. Da oltre un ventennio è docente di violino e musica d'insieme presso scuole e istituti del territorio, insegna violino e laboratorio orchestrale presso l'Istituto Musicale "A. Corelli" di Cesena dal 1996.



Viola

CRESCERE IN MUSICA

Il corso adotta il metodo Kato Havas: suonare con scioltezza e seguire i movimenti naturali e spontanei del corpo sono i concetti chiave di questo nuovo approccio. Lo scopo è liberare il talento personale dai condizionamenti provocati dalla paura e dall'insicurezza allontanando la tensione mentale e seguendo con naturalezza l'impulso ritmico, il movimento spontaneo e l'immaginazione. Il metodo è adatto a tutti, facilitando un'adeguata gratificazione nel far musica, ed è particolarmente stimolante per i più giovani in quanto favorisce l'espressione della propria personalità.

Mascia Turci, diplomata sia in violino che in viola ha conseguito anche il Diploma accademico di II livello in Viola presso il Conservatorio di Cesena. Svolge attività principale per oltre un decennio come professore d'orchestra conseguendo l'idoneità in audizione, collaborando con molte delle più importanti orchestre stabili italiane. Attualmente è docente di viola presso il Liceo Musicale "A. Masini" di Forlì e collabora con l'Orchestra "Maderna" della città di Forlì che si distingue per il costante impegno a favore della diffusione e divulgazione della cultura musicale sul territorio romagnolo.



Violoncello

PICCOLI E GRANDI VIOLONCELLISTI

Obiettivo primario sarà la crescita dei singoli allievi sul piano tecnico e musicale ed in particolare, per il corso di base o professionalizzante, la preparazione degli allievi agli esami di competenza pre-accademica in Conservatorio; per il corso libero, la padronanza della pratica strumentale finalizzata al puro godimento personale. A questo scopo oltre alle lezioni individuali viene proposto anche un lavoro di gruppo con il cello-ensemble. Per testare la crescita tecnica e musicale di ogni singolo allievo verranno proposte durante l'anno diverse esercitazioni di classe. Le lezioni saranno a cadenza settimanale con moduli a scelta di 30, 45 o 60 minuti.

Denis Burioli si diploma in violoncello presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del maestro Marco Vangi e consegue il diploma in musica da camera presso l'Accademia di Imola nella classe del maestro Pier Narciso Masi. Collabora regolarmente dal 2001 con la I.C.O. Fondazione Orchestra Regionale delle Marche-Orchestra Filarmonica Marchigiana con la quale ha effettuato incisioni discografiche e DVD. E' docente di violoncello presso la scuola comunale di musica "G. Sarti" di Faenza e presso il corso musicale estivo "Marco Allegri" di Castrocaro. Alcuni suoi allievi hanno vinto premi in concorsi musicali nazionali.



VERDI CELLI

Il corso è indirizzato in particolar modo ai giovanissimi (a partire dai 5 anni) che vogliono intraprendere lo studio del violoncello, ma anche a quegli studenti che hanno già intrapreso lo studio dello strumento e vogliono prepararsi al livello accademico, e agli amatori che si avvicinano allo strumento come momento di sviluppo della propria creatività. Sarà proposta l'attività di musica d'insieme fin dall'inizio secondo il metodo Tetratunes di Sheila Nelson, in modo da sviluppare le competenze umane e artistiche che il fare musica insieme riunisce. Per quegli studenti che saranno interessati si prevedono anche lezioni in lingua inglese ed incontri tematici e seminari sulla prassi storicamente informata, l'uso degli strumenti originali, nonché le tecniche e notazioni contemporanee.

Sebastiano Severi, nato a Cesena nel 1975, ha intrapreso gli studi musicali all'età di sette anni, studiando poi in Inghilterra e conseguendo il diploma con Rocco Filippini a Milano. Nel 2013 ha conseguito con lode e menzione il Diploma di II Livello in Violoncello Barocco presso il Conservatorio di Cesena, sotto la guida di M. Valli. Si esibisce in numerosi complessi da camera spaziando dal repertorio barocco alla musica del Novecento e ricopre il ruolo di primo violoncello nell'Orchestra "B. Maderna" di Forlì, nell'Orchestra Filarmonica G. Rossini di Pesaro, nell'Orchestra Internazionale d'Italia.



Contrabbasso

CONTRABBASSI ALLA RISCOSSA

Il Corso è aperto a persone di ogni età, dai più giovani (si consiglia a partire dai 10 anni di età) agli adulti. Il percorso didattico prevede una particolare attenzione alle metodologie e ai repertori accademici, favorendo comunque un approccio atto a sviluppare la musicalità e la naturalezza nel suonare senza preclusioni verso strategie o metodologie didattiche differenti. Il programma verrà calibrato e personalizzato in base agli obiettivi dello studente.

Amin Zarringchang si è laureato in Contrabbasso col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, si perfeziona presso l'Accademia di alto perfezionamento per strumenti ad arco "Walter Stauffer" di Cremona nel triennio 2006/2009. Dal 2008 al 2013 è primo contrabbasso dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini fondata da Riccardo Muti; collabora inoltre con diverse orchestre nazionali, frequentando nelle numerose tournées effettuate prestigiosi palcoscenici internazionali. Svolge approfonditi studi di Musica Antica, conseguendo la laurea di II livello in Violone presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena con lode e menzione, esibendosi con diversi gruppi ed ensemble in varie rassegne e festival specializzati nella musica antica.



Disponibilità insegnanti

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Bidoli	•	•	•	•	•	•
Bizzarri	•			•		
Burioli	•	•	•			•
Cavuto		•			•	
Cella	•	•	•	•	•	
Severi	•	•	•	•	•	•
Tremamunno	•	•	•	•		
Turci	•	•	•	•	•	•
Vignoli	•	•	•	•	•	•
Zangheri	•	•	•	•		•
Zarringchang	•					

FIATO ALLA MUSICA

Flauto

UNO STUDIO ARMONIOSO

Il progetto mira a sviluppare la personalità musicale, professionale e umana dell'allunno attraverso un percorso personalizzato; la valorizzazione delle capacità passa attraverso modalità collaborative e di confronto, cercando di stimolare l'allievo tramite l'interazione con i compagni di studio e di incuriosirlo avvicinandolo in modo divertente alla musica. L'apprendimento deve essere sempre in armonia con le esigenze individuali, al di là di rigidi schemi di lezione.

Matteo De Francesco si è diplomato presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce con il massimo dei voti sotto la guida di Luigi Bisanti e si è laureato a Modena con lode studiando con Gabriele Betti. E' inoltre laureato in Didattica della musica e possiede l'abilitazione per l'insegnamento strumentale nelle scuole secondarie. Vincitore di molti concorsi, ha ottenuto varie idoneità in audizioni per orchestre nazionali e ha insegnato Flauto nei corsi preaccademici convenzionati con il Conservatorio di Padova.



PICCOLI FLAUTI CRESCONO

Il percorso di insegnamento sarà studiato ad hoc per ogni studente, considerando età, attitudini e disponibilità, attraverso l'impostazione e il perfezionamento graduale di suono e tecnica. Le lezioni saranno impostate in maniera da seguire il progresso parallelo di teoria musicale e di musica d'insieme, in maniera da potere mettere in pratica ogni miglioramento nello studio e nella pratica quotidiana dello strumento. Le lezioni possono variare la durata da 30 minuti a 60 minuti (in base anche al percorso didattico dell'allievo), e avranno cadenza settimanale.

Francesco Fagioli, flautista, inizia nel 1999 lo studio del flauto traverso con Gabriele Betti, iscrivendosi in seguito al Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena sotto la guida della Prof.ssa Maurizia Maraldi. Nel 2009 si diploma con il massimo dei voti e la lode. Ottiene diversi riconoscimenti in concorsi nazionali e svolge un'intensa attività orchestrale come primo flauto ("Castrocaro Orchestra", "Romagna Flautinsieme", "Il giardino musicale", "Filarmonica Malatestiana"). Ha svolto, infine, attività didattica di avviamento alla musica, al flauto in particolare, nelle scuole elementari e medie, in collaborazione con l'associazione "Cesena Armonica".



IL FLAUTO IN UN SOFFIO

Il corso prevede una prima fase di avviamento dedicata a bambini fra gli 8 e i 10 anni al fine di trasmettere le conoscenze di base dello strumento coinvolgendo l'allievo con un approccio attivo e consapevole. Le lezioni possono essere sia collettive che individuali e svilupperanno gradualmente le competenze tecniche presentando attività di lettura e musica d'insieme volte alla socializzazione. Il repertorio spazierà attraverso le diverse culture musicali e l'allievo sarà sostenuto dal docente al pianoforte con accompagnamenti appositamente composti. Si prevede anche un corso di impostazione culturale che può iniziare a qualsiasi età e che non prevede conoscenze musicali pregresse: la componente fondamentale sarà quella di fare musica senza tuttavia avere il desiderio di diplomarsi.

Matteo Salerno si diploma con il massimo dei voti presso l'Istituto Verdi di Ravenna e successivamente frequenta l'Accademia di Santa Cecilia a Roma e l'Accademia di Imola. Vincitore di concorsi, dedica gran parte della sua attività alla musica da camera esibendosi, da oltre quindici anni, per le principali istituzioni concertistiche italiane e all'estero. Si è esibito anche come solista e ha effettuato diverse registrazioni per programmi radiofonici e televisivi. Collabora con varie orchestre italiane e dal 1999 è primo flauto dell'Orchestra "Città di Ravenna" con la quale ha preso parte a tutte le produzioni operistiche e sinfoniche sia in Italia che all'estero. Da diversi anni si dedica all'attività didattica e a quella di divulgazione musicale.



SUONIAMO INSIEME IL FLAUTO TRAVERSO!

La metodologia seguita mira ad incentivare gli interessi musicali degli alunni favorendo la gratificazione personale nel processo di crescita generale, rispettando i diversi tempi di maturazione e di apprendimento. Gli strumenti metodologici utilizzati prevedono la lezione frontale, l'apprendimento per imitazione, l'ascolto come forma privilegiata nell'apprendimento; la musica d'insieme come evento musicale risultante dalla cooperazione degli alunni nel rispetto delle regole e dell'intervenire in maniera precisa al momento opportuno nella realizzazione dell'evento sonoro. Lo studio di uno strumento musicale concorre alla formazione globale dell'individuo, offrendo all'allievo l'opportunità di scoprire le proprie attitudini e di realizzarle secondo le proprie potenzialità, favorendo l'autostima ed il senso di appartenenza ad un gruppo.

Elisa Venturini a 17 anni ha conseguito il diploma in flauto traverso presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Nello stesso Conservatorio ha conseguito il diploma di II livello e presso il Conservatorio di Rovigo l'abilitazione per l'insegnamento strumentale. Suona in diverse formazioni da camera e in orchestra, in duo con arpa e con il Forlivo Flute Choir (nonetto di flauti) dove suona il flauto in do, in sol e il flauto basso, spaziando dal repertorio classico a quello latino-americano e moderno. Insegna flauto presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Bagno di Romagna ed altre scuole musicali della provincia di Forlì.



Oboe

OBOISSIMO!

Il corso di Oboe si articola in tre proposte per coprire le esigenze e le finalità delle diverse tipologie dell'utente. Per i più piccoli che desiderano avvicinarsi allo strumento in maniera divertente e ludica la proposta didattica prevede un corso propedeutico (età consigliata 7/8 anni), al termine del quale si potrà accedere al corso preaccademico, per coloro che invece desiderano avvicinarsi o approfondire lo studio dello strumento senza avere finalità accademiche è pensato il corso libero (nessun limite di età) infine il corso preaccademico è rivolto a chi desidera intraprendere un percorso che lo porti ad acquisire competenze e un bagaglio tecnico necessari per entrare al relativo corso accademico in Conservatorio.

Maria Chiara Braccalenti ottiene il diploma di oboe presso il Conservatorio di Cesena "B. Maderna" sotto la guida del M° Luciano Franca nel 2007, prosegue poi gli studi presso l'Istituto Musicale pareggiato "G. Verdi" di Ravenna col M° Stefano Rava ottenendo il diploma accademico di secondo livello nel 2011. Si è perfezionata con maestri di fama internazionale e ha collaborato con importanti ensemble da camera e con note orchestre sinfoniche nazionali. Insegna propedeutica musicale presso la scuola di musica "Artistation" di Faenza.



Clarinetto

PER UN'ORCHESTRA DI CLARINETTI

Considerando gli obiettivi proposti che si intende realizzare tramite gli strumenti utilizzati e le metodologie adottate come integrazione di studio, il corso mira allo sviluppo tecnico, interpretativo e comunicativo dell'allievo, in funzione del passaggio ai corsi preaccademici. Per fare questo si vorrà dare spazio nel percorso di studi anche alla musica d'insieme, elemento fondamentale per una formazione di base completa, praticata all'interno della singola lezione e in incontri mensili nei quali gli allievi verranno convocati in aula per formare gruppi di insieme.

Marianna Cogliani si è diplomata con il massimo dei voti nel 2007 presso l'Istituto Superiore di studi Musicali O.Vecchi A. Tonelli a Carpi sotto la guida di Annamaria Giaquinta e nello stesso Istituto si laurea col massimo dei voti. Idonea all'audizione dell'Accademia al Teatro alla Scala, collabora in diversi progetti orchestrali, dedicandosi anche alla musica da camera. Affianca all'attività di concertista quella di didatta in diverse scuole musicali a Moglia, Carpi, Rolo e partecipa a progetti musicali nelle scuole medie. Dal 2011 svolge corsi di avviamento strumentale all'interno dell'Istituto Vecchi-Tonelli nella sede di Carpi.



IL CLARINETTO CLASSICO

Il corso ha come obiettivo di fornire, a chi si avvicina per la prima volta al clarinetto, le basi per conoscerne e svilupparne il suono, le modalità di respirazione e i primi approcci alla lettura di base, attraverso metodi di studio plasmati sulle caratteristiche e le esigenze dell'allievo. Per chi già suona lo strumento, l'obiettivo sarà quello di consolidare ed incrementare le competenze di base, cercando di seguire il percorso didattico più adatto alle esigenze dello studente. Tutti gli allievi, indipendentemente dal livello, saranno coinvolti nell'affrontare almeno un brano di musica d'insieme, potendo quindi sviluppare la competenza e la comprensione del linguaggio musicale con altri strumentisti, che possono variare dagli stessi compagni di corso, ad allievi di altre classi.

Cosimo Linoci si diploma nel 2003 sotto la guida di C.Giuffrè presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali O. Vecchi - A.Tonelli di Modena dove successivamente si laurea con lode. Si è perfezionato con F. Meloni e L. Combs e, per la musica da camera, con il Trio di Parma. Ha vinto diversi concorsi e collaborato con diverse orchestre nazionali fra cui la Filarmonica Toscanini di Parma. Collabora attivamente con l'associazione Amici della Musica di Modena, per la quale è responsabile del progetto "Adm per le scuole". Dal 2006 è assistente alla cattedra di clarinetto per i corsi Preaccademici presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Modena.



LE ARMONIE DEL CLARINETTO

Il corso di strumento si propone di sviluppare in modo armonico il clarinettista lavorando in maniera integrata sui vari aspetti della prassi esecutiva: consapevolezza corporea, dominio tecnico dello strumento, sviluppo dell'orecchio, gestione psicofisica della performance, coordinamento negli ensemble. Il programma di studio sarà personalizzato in base all'età e al livello di partenza dell'alunno e prevederà l'utilizzo di diverse tecniche esecutive, sia nel lavoro individuale che all'interno di ensemble. Il fine del corso è quello di sviluppare appieno le attitudini del clarinettista, favorendone la sua soddisfazione personale e l'acquisizione di solide competenze musicali spendibili sia nell'ambito amatoriale che in quello professionale ed accademico.

Annalisa Meloni si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Padova e nel 2012 si laurea con lode e menzione d'onore a Brescia. E' inoltre abilitata all'insegnamento nelle scuole secondarie. Si segnala in molti concorsi e collabora attivamente come primo clarinetto in diverse orchestre, fra le altre l'Orchestra Internazionale del Festival estivo di Attergau (Austria), patrocinato dai Wiener Philharmoniker. Si esibisce in tutta Italia sia accompagnata da orchestra che in recital solistici e in formazioni cameristiche. Dal 2000 è impegnata nell'insegnamento del clarinetto e del sassofono, nella direzione di organici bandistici giovanili e nei corsi di propedeutica musicale in diverse scuole dell'infanzia e primarie ed associazioni delle province di Padova e Brescia, dove spesso ricopre ruoli organizzativi e di direzione generale ed artistica.



ORGANIZZARE, COORDINARE, ESPRIMERE

Per poter sviluppare ogni particolare inclinazione degli alunni si differenzierà l'azione didattica-metodologica adeguandola alle reali capacità di ciascun allievo, organizzando lavori individuali e di gruppo. Il corso è finalizzato ad arricchire culturalmente, sviluppare capacità espressive e mnemoniche, offrire all'allievo l'opportunità di scoprire le proprie attitudini, concorrere alla formazione globale dell'individuo, educare al coordinamento psicofisico, sviluppare le capacità di concentrazione, favorire le capacità critiche, organizzative e lo sviluppo di un metodo di lavoro adeguato.

Monica Parmigiani è nata nel 1992 a Trescore, in provincia di Bergamo; nel 2015 ha ottenuto il diploma di II livello ottenendo un punteggio di 110 e lode al Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Attualmente frequenta il Master triennale in Musicoterapia al CMT di Milano. Dal 2015 studia all'Accademia "Scatola Sonora" di Roma con Calogero Palermo. Ha già esperienza di alcuni anni di insegnamento e svolge attività orchestrale con varie orchestre italiane.



Fagotto

"IL NONNO DI PIERINO"

Il corso è diretto a giovani e adulti che intendano confrontarsi con la musica attraverso uno strumento meno conosciuto ma non per questo meno affascinante soprattutto per il suo uso in orchestra, come nella celebre favola musicale Pierino e il lupo, e nella musica d'insieme. Si può cominciare a studiare fagotto dall'età di 8 anni, con strumenti di misura adeguata all'allievo. Inizialmente si familiarizza con le sonorità dello strumento e con la costruzione manuale delle anche, quindi si imposta la corretta posizione e via via si acquisiscono tutte le note cominciando ad affrontare i primi brani musicali fino al repertorio classico.

Agostino Babbi nato a Cesena nel 1970 ha studiato presso il Conservatorio di Musica Bruno Maderna di Cesena con il quale ha sempre collaborato assiduamente in numerosi progetti didattici ed eventi musicali. Nel 2014 si laurea con il maestro Marco Lugaresi presso il medesimo Conservatorio con lode. Suona abitualmente con l'Orchestra La Corelli di Ravenna, l'Ass.ne Filarmonica Malatestiana, l'Ottetto Malatestiano di Cesena, il Quintetto all'Opera ed il Gruppo Cameristico Riminese.



Tromba

RESPIRANDO LA MUSICA

Si tratta di un percorso formativo che si inserisce all'interno delle attività progettuali dell'Istituzione Musicale e si prefigge di stimolare i ragazzi alla scoperta del meraviglioso mondo dei SUONI, della MUSICA e delle EMOZIONI, attraverso divertenti esperienze sonore e lo studio dello strumento. L'allunno ha l'occasione di entrare in contatto con la dimensione sonora partendo da esperienze globali che lasciano spazio all'ascolto, anche del proprio corpo, con una corretta respirazione diaframmatica finalizzata all'emissione di timbri fluidi e intonati. Le attività programmate sono inoltre finalizzate alla realizzazione di esperienze individuali e musica d'insieme, dove verranno coinvolti tutti gli alunni. Si prevedono lezioni individuali di 45 minuti e lezioni collettive di 90 minuti.

Fausto Jader Abbondanza, nato a Cesena, ha studiato tromba all'Istituto Musicale Corelli sotto la guida del M° Elio Comandini, diplomandosi presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna nel 1979. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana e dal 1981 ha svolto attività di prima tromba presso l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra Regionale Toscana, collaborando con molte altre importanti orchestre nazionali. Rientrato nella sua città natale svolge attività di insegnante presso la Scuola di II grado ad indirizzo musicale T. M. Plauto di Cesena ed è direttore della Banda Città di Cesena e Città di Rimini.



Trombone

PICCOLI GRANDI OTTONI

Possono iscriversi bambini dai 7 ai 10 anni e intende promuovere la sensibilità musicale attraverso un approccio di carattere ludico allo strumento. Si lavorerà soprattutto sulla motivazione evidenziando gli aspetti più gradevoli quali: la personale emissione del suono, le diverse tipologie di suono e gli effetti divertenti che si possono produrre. Si svolgeranno in corso d'anno momenti di musica d'insieme favorendo il confronto e la socializzazione. Per i ragazzi dagli 11 anni in poi si porrà le basi per lo studio dello strumento fino all'approfondimento esecutivo. Si lavorerà soprattutto sullo sviluppo delle capacità espressivo-musicali nonché strumentali dell'allievo sia a livello individuale che di gruppo.

Valentina Broccoli, diplomatasi nel 1997 al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena, collabora come trombonista in varie orchestre, tra le quali la più importante l'Orchestra sinfonica "Roma Sinfonietta" con la quale ha realizzato varie incisioni discografiche. Ha insegnato in varie scuole, dalle comunali alle statali, e dal 2004 insegna tromba, trombone, flicorni, teoria musicale presso la Scuola Comunale di Musica di S. Mauro Pascoli.



UN METODO TARGATO MADE IN U.S.A.

Si prevede di utilizzare come metodo didattico quello del celebre maestro americano Arnold Jacobs, altamente efficace nel creare basi solide su cui sviluppare e far crescere la passione e le capacità per affrontare consapevolmente lo studio di qualsiasi genere musicale. In funzione della disponibilità e del livello tecnico degli alunni, saranno organizzati momenti di studio collettivo e musica d'insieme e si cureranno progetti con le scuole e la collaborazione e il confronto con docenti e alunni del Conservatorio B. Maderna.

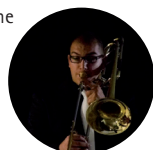
Gianluca Corbelli, nato nel 1971 a Rimini, ha iniziato lo studio del trombone all'Istituto "G. Lettimi" di Rimini e si è diplomato al Conservatorio di Pesaro. La passione per il trombone e la musica si è sviluppata principalmente suonando musica d'insieme in quintetto, decimino, banda, big band e prime esperienze orchestrali. Si è perfezionato con Andrea Conti, primo trombone di Santa Cecilia e ha collaborato con le più importanti orchestre italiane. Attualmente suona stabilmente nell'orchestra del Teatro Comunale di Bologna, risultando unico idoneo al concorso del 2004.



IL TROMBONE PER TUTTI I GUSTI

Il corso è indirizzato a qualsiasi persona sia interessata a imparare questo strumento, dal bambino all'adulto. Il corso è disegnato intorno all'allievo tenendo conto del tempo che si può dedicare allo studio, dell'età e degli obiettivi. Si affronteranno mano a mano tutti gli stili e i generi musicali dove il trombone trova il suo ambiente naturale, dalla musica classica al jazz. Per gli allievi più motivati verrà costruito un percorso che possa farli approdare in conservatorio. Fin dall'inizio all'allievo verrà fornito un metodo corredato da basi musicali, per esercitarsi con più divertimento e soddisfazione e non mancherà un'introduzione alla pratica dell'improvvisazione, particolarmente gratificante. Per iniziare non sarà necessario acquistare lo strumento, che potrà essere prestato dalla scuola o dall'insegnante stesso.

Damiano Drei alterna la sua attività artistica tra la musica classica e quella moderna. Dopo il diploma di trombone presso il Conservatorio di Ravenna si perfeziona con Gianluca Scipioni e intraprende gli studi di composizione. Collabora stabilmente da anni con diverse orchestre di musica classica del territorio ed ha suonato per il Teatro Regio di Torino ed il Ravenna Festival. Fonda il quintetto di ottoni "Romagna Brass", per il quale cura anche gli arrangiamenti e suona con diversi gruppi di musica moderna, spaziando nei generi reggae, blues, soul, ska, rock, calypso e mambo. Dal 2010 insegna trombone e teoria jazz presso la Scuola Musicale "G. Sarti" di Faenza e dal 2013 insegna tromba presso la Scuola Comunale "DoReMi" di Bagnacavallo.



Sassofono

SAX SU MISURA

Il corso propedeutico al sassofono è indirizzato ai bambini in età prescolare con l'utilizzo di uno strumento a "misura di bambino", un soprano ricurvo dalla dimensione e dall'aspetto di un giocattolo con cui i bambini iniziano a conoscere e a far parlare lo strumento. L'allievo avrà a disposizione anche un testo specifico animato da fumetti e, per i bambini non ancora scolarizzati, l'utilizzo di colori per l'individuazione delle note. Successivamente si prevedono tre livelli di studio (base, medio, avanzato), fino all'eventuale inserimento in Conservatorio. A tutti i livelli verrà data importanza particolare alla musica d'insieme.

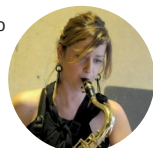
Giulia Fidenti ha studiato saxofono presso la Scuola di Musica di Fiesole con Alda Dalle Lucche, conseguendo brillantemente il diploma presso il Conservatorio di Bologna. Si è esibita in vari gruppi di musica da camera fra i quali duo di saxofoni, settimino e quartetto di saxofoni, e in formazioni più inusuali e sperimentali come trio con pianoforte e violoncello, trio con flauto, con piccola orchestra di violoncelli e quartetto formato da due saxofoni, clarinetto, clarinetto basso e percussioni con il quale ha svolto diversi concerti. Dal 2013 fa parte del Quartetto Arabesque e sax solista di Alda Dalle Lucche. Attualmente insegna Saxofono presso l'Associazione musicale Giovanni da Cascia di Reggello e presso la Scuola di Musica di Fiesole. E' laureata in Archeologia.



GIOCOSAX

Si tratta di un progetto didattico indirizzato ai bambini in età prescolare fino all'inserimento nel corso pre-academico con l'utilizzo di saxofoni soprano ricurvi e testi personalizzati e animati. Particolare importanza sarà data alla musica d'insieme e all'approccio ludico.

Giada Moretti ha intrapreso presto gli studi presso la Scuola di Musica di Fiesole con Alda Dalle Lucche, conseguendo brillantemente il diploma in Saxofono al Conservatorio di Bologna, vecchio ordinamento, presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Ha suonato in diverse formazioni di musica da camera e collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana e con la Regionale Toscana. Per la didattica collabora stabilmente con la Scuola di Musica di Fiesole, con la Scuola di Sesto Fiorentino ed è docente del Liceo Musicale Dante di Firenze. E' laureata in Musicologia presso la Facoltà di Lettere di Firenze.



DIVENTARE SASSOFONISTI

Il corso è rivolto a coloro che intendono confrontarsi con il repertorio classico del Sax, iniziando a porre le basi tecniche e fisiologiche per lo studio dello strumento, fino ad arrivare a poter proseguire gli studi in Conservatorio. La lezione è individuale con programma calibrato sull'età e le disposizioni del singolo allievo. Si consiglia anche per bambini dai 9 anni in poi, ma è possibile iniziare a tutte le età, calibrando gli obiettivi e le metodologie di studio.

Massimo Valentini si è diplomato in Sassofono col massimo dei voti e la lode al Conservatorio Rossini di Pesaro, si è poi laureato in Arrangiamento e Composizione Jazz sotto la guida di Bruno Tommaso. Dal 1993 svolge un'intensa attività concertistica nazionale e internazionale, partecipando ad eventi nei più importanti Festival Jazz d'Europa. Nel 2015 forma la sua Band con il progetto Jumble Music cui seguirà l'incisione del suo primo personale CD. Attivo anche sul fronte della composizione e dell'arrangiamento, si da diversi anni si dedica stabilmente all'insegnamento.



DAL CLARINETTO AL SASSOFONO

I corsi possono essere praticati da tutti: dai bambini dagli 8 anni in poi agli adulti che desiderino avvicinarsi e conoscere questi strumenti. Il programma di studio sarà scelto e adattato in base all'età e ai gusti personali di ciascun allievo, spaziando dalla musica classica e, soprattutto riguardo al sassofono, fino alla musica "leggera", fornendo comunque una solida preparazione di base per affrontare eventualmente uno studio a livello professionale o per dilettarsi a livello amatoriale.

Verter Zauli si diploma nel 1981 presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna sotto la guida del M° Italo Capicchioni. Ha collaborato con il Teatro Alla Scala di Milano e il Teatro Comunale di Bologna. Nel 1985 vince il concorso per titoli ed esami per il posto in ruolo di insegnante di clarinetto presso l'Istituto Musicale A.Corelli di Cesena. Dal 2014 ne è il coordinatore.



Disponibilità insegnanti

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Abbondanza	•				•	
Babbi		•			•	
Braccalenti	•	•	•	•		•
Broccoli	•		•	•	•	
Cogliani	•	•	•	•	•	•
Corbelli	•			•		
De Francesco	•	•			•	•
Drei	•	•	•	•	•	
Fagioli	•	•	•	•	•	•
Fidenti					•	•
Linoci	•				•	
Meloni	•		•	•		
Moretti					•	•
Parmigiani	•					
Salerno					•	
Valentini		•	•			
Venturini	•	•	•	•	•	•
Zauli		•	•	•	•	



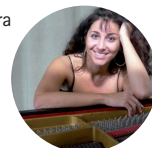
LE MANI SUL PIANOFORTE

Pianoforte

IL PIANOFORTE PER TUTTI

L'attività didattica è rivolta a bambini a partire dai 5 anni di età, ragazzi e adulti. Le lezioni potranno essere svolte in gruppi di due alunni o individualmente. Il percorso educativo segue i principi della didattica individualizzata e personalizzata ed è legato alle scelte di indirizzo concordate fra docente, alunni e famiglia. Le lezioni collettive saranno di 60 minuti mentre quelle individuali possono variare fra 60, 45 o 30 minuti.

Sabrina Alberti è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Bologna, si dedica allo studio del repertorio da camera sia presso l'Accademia di Imola sia al Conservatorio di Rovigo dove si laurea con il massimo dei voti in Musica da Camera. Affianca ad una qualificata attività come solista e camerista la passione per la didattica soprattutto infantile, approfondendo vari metodi didattici come il Dalcroze e il Willems e dedicandosi attivamente all'insegnamento e alla cura di progetti innovativi rivolti a bambini fin dalla fascia prescolare. E' laureata in Discipline Musicali al DAMS di Bologna.



INSIEME AL PIANOFORTE

La figura del pianista è fin troppo legata al solismo e alla lezione esclusivamente individuale, mentre l'opportunità di confrontarsi anche con i compagni rende più produttivo l'apprendimento. Si prevedono quindi lezioni singole a cadenza settimanale ma anche una lezione collettiva (fino a 4 bambini) una volta al mese. L'allievo viene fin da subito stimolato a ricercare e a scoprire insieme all'insegnante e ai compagni il suo metodo di studio per diventare sempre di più indipendente e consapevole delle sue capacità. Avrà anche modo di confrontarsi con gli altri acquisendo tutta una serie di competenze relazionali utili per il suo futuro di adulto.

Kim Fabbri è nata nel 1991 e si diploma col massimo dei voti e menzione presso il Conservatorio di Cesena dove consegue anche la laurea specialistica con lode sotto la guida di Luigi Tanganelli. Pluripremiata, ha tenuto il suo primo recital a 14 anni e si è esibita come solista e in formazioni da camera per diversi festival e associazioni sia italiani che europei. Svolge attività di pianista accompagnatrice in particolare con l'Accademia Italiana del Clarinetto dove ha avuto occasione di collaborare con artisti di fama mondiale. Suona stabilmente in duo con la violinista Francesca Temporin.



L'ARTE DEL CANTO APPLICATA AL PIANOFORTE

Propongo un metodo di insegnamento che prevede una precisa impostazione tecnica funzionale alla realizzazione dell'idea musicale. In un primissimo grado di apprendimento è utile impostare le lezioni in maniera collettiva e ludica con scopo educativo e formativo riguardo le basi del linguaggio musicale. Quale metodo pianistico propedeutico utilizzo The Joy of First-Year Piano di Denes Agay, dove i concetti vengono introdotti uno alla volta; il carattere molto melodico dei brani proposti stimola l'allievo e fa sì che i risultati siano gratificanti. Si prosegue poi con i vari metodi classici e con repertori via via sempre più complessi in base alle esigenze e alle abilità dell'allievo.

Giulia Govetosa è nata ad Avellino nel 1996 e qui si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode a 20 anni. Caratterizzata da una naturale sensibilità musicale, si sta perfezionando con maestri di fama internazionale sia per il solismo che per la musica da camera. Si è esibita in numerose sale da concerto in tutta Italia ed è socio fondatore dell'Associazione Mozart Italia di Avellino.



DIVERTIAMOCI SUI TASTI BIANCHI E NERI

Il corso di Pianoforte si pone l'obiettivo di proporre agli allievi un approccio semplice, divertente ed efficace alla musica e allo strumento, fornendo loro una serie di competenze tecniche, espressive e metodologiche sufficienti a sostenere, in accordo con i piani didattici correnti, l'esame di Prima Certificazione presso il Conservatorio.

Filippo Pantieri, diplomato con lode in Pianoforte e Clavicembalo sotto la guida di Stefano Orioli e Silvia Rambaldi e diploma Master in Musica da Camera all'Accademia Pianistica di Imola sotto la guida di Pier Narciso Masi e Boris Petrushansky, dopo avere il vinto il Primo Premio in vari Concorsi Pianistici in Italia, nel 2010 si è aggiudicato il Primo Premio Assoluto al Concorso Pianistico Internazionale "Davorin Jenko" di Belgrado. Da allora svolge attività concertistica in vari Paesi. Laureato in Scienze del Comportamento presso la Facoltà di Psicologia dell'Università di Bologna, dal 2011 è docente di Pianoforte presso l'Istituto Musicale "A. Corelli" di Cesena e accompagnatore al clavicembalo presso il Conservatorio "B. Maderna", sempre di Cesena.



PIANISTI VIRTUOSI

Il progetto didattico sarà personalizzato in base alle richieste, finalità, potenzialità e interessi di ogni singolo studente, adattando di volta in volta il proprio metodo di lavoro e lasciando comunque aperta ogni possibilità di orientamento, anche professionale, per il futuro. La preparazione tecnica assume quindi un ruolo fondamentale e primario all'interno di ogni lezione e seguirà necessariamente lo studente per tutto il percorso fino al raggiungimento degli obiettivi previsti. A prescindere dal linguaggio musicale che si sceglierà di parlare in futuro (classico, jazz, pop) o dall'utilizzo personale che ogni studente farà degli studi musicali appresi (professionale o amatoriale), non si potrà prescindere da una impostazione tecnica corretta.

Carlo Pari compie gli studi musicali presso il Conservatorio Rossini di Pesaro laureandosi in pianoforte e composizione con lode. Intraprende quindi una prestigiosa carriera internazionale che lo porterà a suonare nei maggiori festival, sale da concerto e teatri in Italia e all'estero. È stato direttore artistico di numerosi festival musicali ed è spesso invitato come membro di giuria dei concorsi pianistici internazionali. Volge la sua attenzione anche all'aspetto didattico tenendo master class nelle più prestigiose istituzioni nel mondo e in vent'anni di attività didattica ha laureato, entusiasmato, formato e avviato alla carriera in tutti i generi musicali, più di una generazione di pianisti. È un artista Steinway. Insegna pianoforte principale presso il Conservatorio di Adria e l'Istituto Musicale Corelli di Cesena.



UNA TASTIERA PER AMICO

Il corso si rivolge a tutti, dai bambini agli adulti che desiderano conoscere e praticare uno strumento completo e ricco di possibilità come il pianoforte. Il programma di studio viene scelto sulla base dell'età e delle attitudini di ciascun allievo. Tramite l'uso di testi didattici classici affiancati a testi di metodologie più moderne, si intende offrire una adeguata preparazione tecnica di base per un percorso di studio sia a livello professionale sia a livello amatoriale.

Daniela Tassinari è diplomata col massimo dei voti e la lode nel 1986 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Malerbi" di Lugo. Ha svolto vari corsi di perfezionamento e attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche. Dal 1990 insegna pianoforte presso l'Istituto Musicale "A.Corelli" di Cesena come docente di ruolo.



Disponibilità insegnanti

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Alberti		•	•	•	•	
Fabbri	•	•	•	•	•	
Govetosa						•
Pantieri	•					
Pari	•	•				• Mattina
Tassinari	•	•		•		

Percussioni Classiche

IL VARIEGATO MONDO DELLE PERCUSSIONI

Il corso di percussioni è rivolto a bambini (dagli 8 anni in poi), ragazzi e adulti appassionati di ritmo che vogliono conoscere il variegato mondo delle percussioni attraverso lo studio di tamburo, timpani, xilofono, vibrafono, marimba e di tutti gli strumenti utilizzati in orchestra e nelle formazioni d'insieme. Attraverso lezioni individuali di 30/45/60 minuti in base alle esigenze individuali, sarà possibile provare a riprodurre sonorità e ritmi di grande ricchezza e con divertimento e, partendo dalle basi, arrivare ad intraprendere, per chi è interessato, il percorso di studi classico che può condurre agli studi superiori in Conservatorio.

Mauro Gazzoni è diplomato in Percussioni classiche presso il Conservatorio Maderna di Cesena, ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Lirico di Spoleto e con l'Orchestra Bruno Maderna in varie produzioni. Nel 2011 prende parte ad un progetto musicale presso l'Istituto Penitenziario Minorile di Bologna in qualità di tutor musicale nel quadro di un'attività di educazione musicale promossa e finanziata dal Dipartimento di Giustizia. È impegnato dal 2007 come docente presso diverse Scuole e Associazioni Musicali della provincia di Forlì, tra cui la Scuola di musica di San Mauro Pascoli, di Santa Sofia e l'Associazione Saxomania di Castiglione di Ravenna.



Disponibilità insegnante

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Gazzoni	• Mattina	•	•	•		

LE MANI SULLE CORDE

Chitarra

LA CHITARRA PER TUTTI

Perché le persone ascoltano musica? Qual è l'impulso che le spinge a suonare uno strumento? Partendo da questi interrogativi il mio progetto si rivolge a tutti coloro che vogliono avvicinarsi al mondo della chitarra, sperimentando le caratteristiche e le difficoltà che esprime questo strumento. Il progetto è rivolto a studenti di qualsiasi età, tenendo conto delle peculiarità che contraddistinguono bambini, adolescenti e adulti. Dopo un percorso di base predisposto per risolvere i problemi di approccio e lettura, l'allievo potrà scegliere di continuare affrontando il genere musicale che rispecchia le proprie tendenze (musica colta, pop, rock, ecc.). E' inoltre possibile cimentarsi in uno studio più approfondito per chi intende intraprendere gli studi superiori in conservatorio.

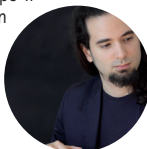
Michele Ingoli inizia lo studio della chitarra in età precoce per poi diplomarsi in chitarra presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo (Ap). Ha conseguito l'abilitazione "Yamaha" per chitarra classica, chitarra acustica, chitarra elettrica, e l'Abilitazione in Didattica dello strumento presso il Conservatorio "G.B. Frescobaldi" di Ferrara. Musicista dai molti interessi, collabora con varie associazioni musicali della regione, con la Soprintendenza per i Beni architettonici e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, con compagnie teatrali e per progetti culturali di ampio respiro. Insegna chitarra presso l'Istituto Sarti di Faenza e Corelli di Cesena ed è titolare della cattedra di chitarra presso l'I.C. "G. Diotti" di Casalmaggiore in provincia di Cremona.



TANTI METODI PER SUONARE CON PIACERE

Essendo l'Istituto Corelli aperto a tutte le fasce d'età e a diverse vocazioni, gli iscritti saranno guidati verso il raggiungimento dei propri obiettivi. Non sarà fatto uso, indistintamente per tutti, di un ristretto numero di metodi predeterminati ma saranno preparati percorsi individualizzati e concordati con i singoli allievi. Saranno attuate metodologie didattiche già sperimentate con successo atte sia al raggiungimento di un buon livello per l'ammissione ai corsi del Conservatorio che per una graduale crescita musicale libera e aderente agli interessi dell'iscritto. Le lezioni saranno aperte anche a chi, già studente in Conservatorio, sentirà l'esigenza di un supporto allo studio.

Luca Lampis si diploma con Stefano Cardi a Ferrara, dove ha conseguito anche il biennio di II livello con lode. Dopo il diploma vince due borse di studio internazionali che lo portano a studiare in Spagna e Inghilterra. Si perfeziona con numerosi docenti in Italia e all'estero tra cui: Paolo Pegoraro, Stefano Viola, Paul Galbraith, José Luis Rodrigo, Mark Eden, Xuefei Yang, Mark Ashford. Tra le esperienze concertistiche, nel 2012, va segnalato il Latin American Guitar Festival di Chicago (USA). Negli anni ha insegnato presso il Conservatorio Internazionale della Palestina, il Liceo Musicale di Ancona, alcune scuole medie a indirizzo musicale e l'Istituto Musicale "F. Marini", insegnando ad allievi di tutte le età, interessi e obiettivi dal pop alla preparazione di esami in Conservatorio.



Arpa

ARPA POP-ROCK-JAZZ

Si propone un corso annuale di strumento le cui lezioni verranno suddivise in individuali e collettive. Questa formula darà modo di apprendere le tecniche base dello strumento e sviluppare l'orecchio, il ritmo e il lavoro d'insieme. Il repertorio che sarà sviluppato tratterà principalmente i generi pop, rock e jazz. Il corso sarà aperto a tutti senza limiti d'età.

Dora Scapolatempore è un'arpista classica e celtica. Ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida della M^a Lisetta Rossi ed è risultata vincitrice di una borsa di studio per seguire i corsi di musica POP organizzati da Mogol presso il CET, l'Università della musica da lui fondata. Nel 2014 ha frequentato il seminario di Nuoro Jazz al termine del quale è risultata vincitrice di una borsa di studio. Svolge attività concertistica come solista, in orchestra ed in ensemble spaziando dalla musica classica a quella popolare, dalle musiche da film alla musica jazz.



L'ARPA PER TUTTI

Il corso è rivolto a tutti: dai bambini agli adulti che desiderino avvicinare, conoscere e praticare uno strumento completo e ricco di possibilità che grazie alla sua ricchezza timbrica può essere utilizzata con successo in tutti i generi musicali. Il programma di studio sarà scelto in base all'età ed alle competenze specifiche di ciascun allievo e spazierà quindi dalla musica antica, celtica e popolare al programma ministeriale dei corsi preaccademici dei Conservatori di Musica fino ad arrivare alla musica "leggera", in maniera tale da offrire una solida preparazione tecnica di base sia per affrontare uno studio più approfondito a livello professionale, sia per dilettarsi nell'esecuzione del repertorio arpistico nelle sue innumerevoli sfaccettature a livello amatoriale. È previsto l'utilizzo di diversi tipi di arpe: classica o celtica a seconda dell'età e dell'esigenze dell'allievo.

Giulia Vasapollo si diploma brillantemente nel 2015 presso il Conservatorio di Cesena. Svolge attività come solista e



in formazioni orchestrali e da camera sia in Italia che all'estero. Vera specialista di arpa celtica, ha all'attivo già due incisioni discografiche. Dal 2014 è insegnante di Arpa presso la Scuola comunale di Santarcangelo e la scuola di Gambettola. Partecipa a diversi progetti didattici in qualità di esperta di musica presso le scuole primarie "M. Moretti" di Gatteo, "Saffi" e "Fiorita" di Cesena.

Disponibilità insegnanti

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Ingoli	•	•	•	•	•	•
Lampis	•			•		
Scapolatempore					•	•
Vasapollo	•	•	•	•		

A PIENA VOCE

Canto

SCOPRI LA TUA VOCE

Il corso di canto lirico è rivolto a coloro che desiderano scoprire e conoscere la propria voce ed imparare ad usarla come 'strumento' musicale in modo rilassato e naturale, e che abbiano particolare interesse ad intraprendere lo studio del canto sia per proprio personale diletto che per avvicinarsi ad un percorso formativo professionalizzante. Si affronterà inizialmente un repertorio semplice di impronta classica per poi approfondire lo studio dal punto di vista tecnico e vocale, ampliando il repertorio dall'epoca barocca al Novecento.

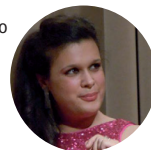
Sylvia Angelini ha una formazione musicale di ampissimo respiro, avendo conseguito Diplomi e Lauree specialistiche in Canto, Organo, Composizione organistica e Improvvisazione, Musica antica organistica, Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro, Direzione e interpretazione del canto gregoriano, frequentando Istituti Musicali Superiori in Italia e all'estero sempre con musicisti di chiara fama. Concertista all'organo e come soprano sia nel repertorio antico che lirico, direttrice di coro, è titolare dell'organo Malamini di San Domenico a Cesena e cofondatrice della Schola Cantorum dell'Abbazia benedettina del Monte di Cesena, della medesima maestro del coro e direttore artistico. Da molti anni insegna presso l'Istituto Corelli di Cesena.



LA VOCE: UNO STRUMENTO STRAORDINARIO

Gli studenti avranno modo di approcciare arie semplici dal Rinascimento ad oggi, tratte dal repertorio di musica colta (arie antiche, arie da camera in lingua italiana o straniera, arie sacre, arie tratte dal repertorio operistico da Monteverdi ad oggi). Sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo e delle relative prassi esecutive. Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio strumento, la voce. Si parlerà di respirazione, vocalizzi, tecnica vocale, dizione, interpretazione e igiene vocale. Specifica cura sarà poi dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Il soprano **Annalisa Ferrarini** si è laureata in Canto Lirico con lode presso il Conservatorio di Parma. Ha cantato per il Festival dei Due Mondi di Spoleto, per il Ravenna Festival, per il Teatro Lirico Sperimentale Belli di Spoleto, per l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, per Montecitorio, per l'Orchestra Sinfonica Tito Schipa di Lecce, per il Teatro Filodrammatici di Milano ricoprendo ruoli in opere di repertorio e in opere contemporanee come L'amor che move il sole e l'altre stelle di Adriano Guarnieri per la regia di Cristina Mazzavillani Muti.



PERCEZIONE, CONSAPEVOLEZZA, RESPIRO

Gli obiettivi del corso sono lo sviluppo della percezione sensoriale, l'impostazione della voce con la pratica della respirazione fisiologica, la coordinazione motoria, lo sviluppo della capacità di concentrazione e della consapevolezza corporea. Particolare attenzione nell'impostazione vocale verrà data alla respirazione consapevole e al miglioramento delle capacità linguistiche anche nell'approccio con le lingue straniere.

Marina Maroncelli ha iniziato lo studio del canto presso il Liceo Musicale "A. Masini" di Forlì sotto la guida di Catina Florio, per poi diplomarsi brillantemente presso il Conservatorio di Cesena. Si è perfezionata con Luciana Serra, Nazareno Antinori, Fiorenza Cossotto e Romina Basso. Ha cantato in varie formazioni cameristiche, da solista e ha debuttato nell'opera Dido and Aeneas di H. Purcell al Bonci di Cesena e a Ravenna Festival. Insegna alla Scuola Musicale di Bertinoro e alla Scuola Messaggio musicale Federico Mariotti di Forlì.



IL CANTO PER TUTTI

Il corso si basa su uno studio tecnico-artistico che si adatta ad ogni vocalità e ad ogni personalità artistica. Il programma prevede un percorso tecnico vocale e artistico dove l'allievo dovrà toccare i punti fondamentali della formazione vocale, dalla respirazione alla tecnica, dalla lettura estemporanea allo studio di ruoli.

Gennaro Pedagno, tenore, si è laureato in Canto presso il Conservatorio di Napoli, e fin da giovanissimo ha dimostrato interessi poliedrici dedicandosi anche alla composizione e al teatro. Vincitore di diversi concorsi internazionali, è attivo sia in ambito operistico, interpretando ruoli da protagonista come Alfredo in *Traviata* e Calaf in *Turandot*, sia in ambito leggero collaborando con la RAI e partecipando in varia veste ad eventi significativi del mondo teatrale e musicale.



IL BELLO DEL CANTO

L'atteggiamento pedagogico più proficuo dovrà volgersi ad educare l'intera estensione vocale, puntando sull'equilibrata e sull'uniformità timbrica. Sarà primario fornire all'allievo una corretta analisi dell'apparato fonatorio, sia da un punto di vista fisiologico che "muscolare-meccanico", con una costante attenzione alla respirazione diaframmatica. Tale apparato teorico potrà così sostenere il successivo momento pratico, suddiviso a sua volta in esercitazione e pratica del repertorio, la prima articolata in vocalizzi e studi e la seconda volta a sviluppare una corretta prassi esecutiva che spazi dal repertorio antico a quello contemporaneo. Sarà approfondito in particolare l'aspetto metrico del testo italiano per musica, opportunamente adattato al livello di competenze di ciascun allievo, al fine di valorizzare soprattutto la nostra tradizione belcantistica nel panorama europeo dell'opera lirica.

Margherita Pieri, nata a Cesena, si è diplomata brillantemente nel 2010 presso il Conservatorio A. Boito di Parma e in seguito si è specializzata con il mezzosoprano Evgeniya Dundekova. Laureata in filosofia, ha conseguito una seconda laurea con il massimo dei voti e lode in Linguistica italiana presso l'Università degli studi di Bologna. Specializzata nel repertorio operistico settecentesco, ha cantato al Teatro Bonci di Cesena e al Teatro Alighieri di Ravenna. Dal 2010 fa parte del dell'ensemble vocale Quartetto Allegro Giusto, che conta esibizioni nei teatri locali e nelle maggiori rassegne del territorio.



IL PIACERE DI UN CANTO LIBERO

Vorrei che i miei allievi cantassero con gioia, in maniera fisiologicamente sana, con una certa facilità, intonati, a ritmo ed espressivi. Questi saranno gli obiettivi perseguiti nel corso degli studi, in un clima sereno e di positivo sostegno, dove cercherò di aiutarvi a tirar fuori la vostra voce e la vostra personalità, lontano da stereotipi e forzature artificiose. La lezione prevederà generalmente un momento iniziale con esercizi di rilassamento corporeo, bioenergetica, tonicità fisica e tecniche di respirazione per ottenere un corretto assetto psico-fisico prima dell'esecuzione vocale, per poi dedicarsi ai fondamentali del canto. Si favorirà l'organizzazione e la partecipazione degli allievi a progetti ed attività integrative, compresa la frequentazione come spettatori degli eventi musicali del territorio.

Il baritono **Filippo Pollini** si è laureato con lode in Lettere Classiche, ha conseguito brillantemente il Diploma di Canto presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena sotto la guida della Prof.ssa Rossella Marcantoni e il Diploma Professionale triennale di Cantante/Attore in Musical Theatre presso l'Accademia "The Bernstein School of Musical Theatre" di Bologna diretta da Shawna Farrell. Ha debuttato in molti ruoli operistici dal repertorio del 700 a quello contemporaneo, senza trascurare la liederistica e la musica sacra. Dal 2009 fa parte del quartetto vocale "Allegro giusto" che affronta repertorio sia lirico che d'opera. Nel 2016 pubblica il libro *Forme della teatralità e dimensione educativa - Profilo storico ed elementi progettuali*, edito da Stamen a Roma.



PER UN PERCORSO COMPLETO

Il corso è aperto a tutti coloro che vogliono avvicinarsi al canto ed in particolar modo alla lirica e offre un approccio adatto sia alla formazione professionale sia per quella libera. La combinazione tra la tecnica vocale e i brani prescelti a misura del singolo studente sarà l'obiettivo del corso, in modo tale da realizzare un percorso completo e di qualità. Ogni studente sarà seguito personalmente affinché sviluppi al meglio le sue qualità. Le lezioni settimanali possono essere sia individuali da 30' - 45' - 60', oppure in coppia da 60'.

Diplomata in violino e canto, il soprano **Korreta Rovena** è laureata in Canto Lirico presso l'Accademia delle Belle Arti di Tirana e specializzata in musica vocale da camera ad indirizzo Liederistico al Conservatorio di Bolzano. È stata docente di canto al Conservatorio di Tirana (AL). Vincitrice di diversi concorsi, ha collaborato con direttori di fama internazionale e svolto attività concertistica e operistica nel suo paese natale, in Italia, Grecia e Francia. La sua voce è stata prestata alla colonna sonora del film "Le Nozze di Sacco". Ha registrato un CD per il G.M.E.M. in Francia e un CD per la Record Labor in U.S.A. In Italia ha collaborato con l'Arena di Verona, con il Teatro Lirico di Cagliari, con il Teatro Dante Alighieri di Ravenna e con il Maggio Fiorentino di Firenze. È direttrice del coro femminile "Aede" di Merano.



Disponibilità insegnanti

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Angelini	•	•	•	•	•	•
Ferrarini	•	•	•	•	•	•
Maroncelli	•			•		
Pedagno	•	•	•	•	•	•
Pieri	•	•	•	•	•	•
Pollini		•	•			•
Rovena	•	•			•	•

MULTISTYLE

Canto Jazz-Pop

CANTARE IL JAZZ

Il progetto didattico per i corsi pre-accademici di jazz/pop intende fornire una buona consapevolezza dello strumento "voce" ai fini della sua applicazione pratica in ambiti stilistici pop ma soprattutto jazz. Il programma mira inoltre a fornire agli allievi gli strumenti teorico-pratici necessari ad affrontare agevolmente il Triennio di I livello in Canto Jazz: lettura, cenni di armonia jazzistica, lavoro sul timing, approccio al suono, il blues e il repertorio tradizionale, l'improvvisazione.

Laura Avanzolini, classe 1985, si diploma con il massimo dei voti e la lode in Canto Jazz presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro ed è attualmente iscritta al Biennio in Canto Jazz del Conservatorio di Bologna. Dal 2009 svolge un'intensa attività didattica nella provincia di Pesaro-Urbino e dal 2015 insegna canto jazz presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Ha inciso "Skylark" (Zone di Musica, 2013), insieme a Michele Francesconi, Giacomo Dominici e Marco Frattini. Dal 2011 collabora con la Colours Jazz Orchestra diretta dal M° Massimo Morganti, con la quale ha inciso un disco.



CANTARE DIVERTENDOSI

Imparare a cantare le canzoni preferite divertendosi è l'obiettivo principale del corso di Canto. Attraverso le tecniche di respirazione e vocali, che sono mezzo importante e fondamentale per raggiungere i propri obiettivi performativi e concertistici, si affronteranno repertori di vario genere stilistico, italiano e straniero, adatti alle varie fasce di età, dal bambino all'adulto, e personalizzato a seconda del livello, principiante o professionista, con la finalità di migliorare la propria arte, la musicalità, la cultura e se stessi.

Valentina Cortesi è cantante e insegnante di canto, specializzata in Vocologia Artistica. Allieva di Diana Torto, ha partecipato all'Accademia di Sanremo e si è diplomata col massimo dei voti in Musica Jazz al Conservatorio di Bologna. Ha cantato con Mario Biondi, duettato con Gianni Morandi e Fabrizio Bosso ed è stata vocalist di Andrea Mingardi e Mogol. Dal 2003 in duo col chitarrista Giovanni Sandrini (Duostile) porta avanti un'intensa attività concertistica incidendo dischi e aprendo concerti di artisti nazionali e internazionali. E' solista e corista di numerosi eventi televisivi e radiofonici.



A TUTTO CANTO

Il corso è volto ad approcciare-approfondire la tecnica vocale, la capacità interpretativa e la performance artistica e si articola per aree tematiche: fisiologia della voce professionale; esercizi pratici di respirazione e tecnica vocale; scelta del repertorio e studio tecnico-interpretativo dei brani; esercizi di intonazione e lettura; gestione della performance.

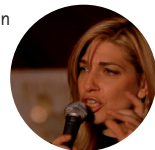
Nicoletta Fabbri ha cantato con Nicola Piovani con cui è stata in tournée nei più importanti teatri italiani e festival internazionali di musica e cinema. Ha lavorato come corista per diverse trasmissioni televisive (Rai1, Rete4) collaborando con il M° Vessicchio, Alessandro Safina, Steve Mercurio, Diego Basso. Ha fatto parte per quattro anni della Direzione Artistica del "Festival di Castrocaro Terme Voci e Volti Nuovi" (Rai1), collaborando fra l'altro con Gianni Bella nel 2008 e Lucio Dalla nel 2009. Da più di dieci anni si dedica all'insegnamento del Canto Moderno e Canto Jazz.



IMPARARE AD IMPARARE

Si parte dagli interessi personali dell'allievo e da brani di Bob Dylan, Queen, Joni Mitchell, e altri ancora per arrivare a creare nuovi e più profondi bisogni culturali affrontando brani di Steve Wonder, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, fino a repertori dei grandi compositori come Porter e Gershwin facendo compiere all'allievo una esperienza estetica che comprenda sensibilità e ragione ed includa la dimensione corporea ed affettiva.

Catia Giannantonio è nata nel 1974, cantante dal 1989 e didatta dal 2005. Ha conseguito il diploma di I livello in Musica jazz presso il Conservatorio di Ferrara e il diploma di II livello in canto Jazz presso il Conservatorio di Bologna. Si esibisce in Italia, in Giappone, in Germania e in Egitto con personalità jazzistiche di prestigio. Ha all'attivo numerose incisioni e collabora abitualmente con emittenti radiofoniche e televisive. All'attività artistica unisce la passione per l'insegnamento cui si dedica per varie associazioni della regione e presso l'Istituto Musicale Superiore di Teramo.



Chitarra Elettrica

LA CHITARRA DAL JAZZ ALL'AFRO

L'obiettivo del corso è quello di condurre l'allievo, sia esso principiante, intermedio, avanzato, hobbista o aspirante professionista, attraverso un percorso di formazione atto a favorire lo sviluppo della propria identità musicale grazie alla creazione di una metodologia ad hoc, modellata sul singolo studente. Le tecniche e gli stili della chitarra verranno approfonditi in un percorso che comprende Jazz, Funk, Soul e Afro.

Davide Angelica è laureato in chitarra jazz al conservatorio G.B. Martini di Bologna, chitarrista eclettico e compositore, attivo sulla scena bolognese dal 2011, opera nell'ambito della black music: jazz, funk, afro. Nel 2014 con il progetto originale Zurbaran, ha vinto il premio C. Bettinardi Nuovi talenti del jazz italiano e nello stesso anno si è classificato primo al premio Massimo Mutti (Bologna jazz festival). Ha collaborato con: Roy Paci, Mop Mop, Kalifa Kone, Dj Lugi, Deda, Nico Menci, Fabrizio Puglisi, Guglielmo Pagnozzi e altri.



IL CHITARRISTA MODERNO, PROFESSIONISTA VERSATILE

Lo scopo del corso è di far acquisire allo studente un'ampia e profonda conoscenza dello strumento, fornirgli una serie di strumenti e nozioni che lo preparino all'attività professionale. Il piano di studi coprirà quindi tutti gli aspetti dell'ambito della musica moderna: conoscenza tecnico-meccanica della chitarra, lettura, improvvisazione, accompagnamento ritmico e repertorio.

Daniele Bartoli è nato nel 1986 a Rimini dove ha iniziato lo studio della chitarra. E' un professionista in ambito jazzistico e moderno, con particolari competenze nella improvvisazione coprendo tutti gli stili e i generi. Collabora con personalità eminenti del settore e con vari gruppi jazz. Si dedica attivamente all'insegnamento.



DALL'UKULELE ALLA CHITARRA ELETTRICA

Il percorso didattico si propone di seguire l'allievo a seconda dei diversi livelli di abilità e di età, prevedendo percorsi personalizzati dai principianti al livello avanzato. Dai 5 ai 6 anni si propone una propedeutica alla chitarra utilizzando l'Ukulele, strumento dalle dimensioni ridotte che permette un approccio fisico facilitato per apprendere melodie e cantare canzoni accompagnandosi con semplici accordi. Dai 6 anni in su il corso base prevede l'apprendimento dell'impostazione della chitarra elettrica con esecuzione di melodie e accordi (accompagnamento e arpeggi) su repertori da concordare con l'allievo. Il livello avanzato prevede l'approfondimento delle tecniche strumentali, solistiche, di accompagnamento e di improvvisazione relative agli stili pop, rock, blues e jazz.

Dagmar Benghi ha intrapreso lo studio della chitarra classica a 12 anni con il maestro Marco Agostini, appassionandosi in seguito allo studio del jazz e della popular music. E' laureato al D.A.M.S. Musica a Bologna, e al Triennio di Jazz presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Svolge attività di chitarrista in varie formazioni, dal duo alla big band, spaziando dal pop al blues al rock al jazz, collaborando anche con compagnie teatrali come accompagnatore, improvvisatore e compositore. Dal 2006 è docente di chitarra presso scuole ed Associazioni di Imola e della provincia di Ravenna.



LA CHITARRA PER TUTTI

Perché le persone ascoltano musica? Qual è l'impulso che le spinge a suonare uno strumento? Partendo da questi interrogativi il mio progetto si rivolge a tutti coloro che vogliono avvicinarsi al mondo della chitarra, sperimentando le caratteristiche e le difficoltà che esprime questo strumento. Il progetto è rivolto a studenti di qualsiasi età, tenendo conto delle peculiarità che contraddistinguono bambini, adolescenti e adulti. Dopo un percorso di base predisposto per risolvere i problemi di approccio e lettura, l'allievo potrà scegliere di continuare affrontando il genere musicale che rispecchia le proprie tendenze (musica colta, pop, rock, ecc.). E' inoltre possibile cimentarsi in uno studio più approfondito per chi intende intraprendere gli studi superiori in conservatorio.

Michele Ingoli inizia lo studio della chitarra in età precoce per poi diplomarsi in chitarra presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo (Ap). Ha conseguito l'abilitazione "Yamaha" per chitarra classica, chitarra acustica, chitarra elettrica, e l'Abilitazione in Didattica dello strumento presso il Conservatorio "G.B. Frescobaldi" di Ferrara. Musicista dai molti interessi, collabora con varie associazioni musicali della regione, con la Soprintendenza per i Beni architettonici e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, con compagnie teatrali e per progetti culturali di ampio respiro. Insegna chitarra presso l'Istituto Sarti di Faenza e Corelli di Cesena ed è titolare della cattedra di chitarra presso l'I.C. "G. Diotti" di Casalmaggiore in provincia di Cremona.



LA CHITARRA PIÙ "HARD"

Partendo dai fondamenti dello strumento, il corso guiderà l'allievo allo studio della tecnica e della teoria, applicate ai più moderni generi e stili musicali. E' aperto ad allievi di ogni età.

Federico Mazzotti si è diplomato in chitarra Jazz presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara con 110 e lode e successivamente al Biennio Specialistico Jazz presso il Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna con 110. Essendo un grandissimo appassionato di Hard Rock e Heavy Metal frequenta, inoltre, altre accademie come la Lizard di Fiesole, la Music Academy di Bologna e il Modern Music Institute di Riccione, dove ha modo di specializzarsi nei suddetti generi. Vanta un'esperienza decennale come insegnante presso diverse scuole di musica private e statali relazionandosi con allievi di ogni età. E' endorser delle chitarre Dean e delle corde Rotosound.



PIZZICANDO E IMPROVVISANDO

Il corso si basa su una metodologia didattica individualizzata e personalizzata e prevede tre livelli di apprendimento che partono dall'impostazione corretta con utilizzo di plettro e pizzico dita, fino alla lettura e interpretazione di brani appartenenti a culture diverse, passando attraverso lo sviluppo della tecnica improvvisativa e del "fingerpicking".

Giuliano Romagnesi è chitarrista, insegnante, compositore e arrangiatore. Ha conseguito la laurea in Discipline musicali al Dams di Bologna e si è diplomato in chitarra classica a Carpi. Svolge attività didattica presso diverse Associazioni Musicali. Nel 2006 pubblica il suo primo CD, Ventana, in cui vengono registrati due brani di propria composizione. Nel 2010 esce il CD Aire, con altri brani di propria composizione. Con Arduo, insieme alla violinista Benedetta Cassano, sta esplorando il mondo del tango argentino e della musica popolare.



LA CHITARRA SUONA IL ROCK

Il corso ha l'obiettivo di fornire le conoscenze di base per suonare canzoni e brani di genere pop-rock, rispettando i gusti, gli interessi e le caratteristiche dell'allievo. Il metodo varia a seconda dell'età e del livello di preparazione. Per i bambini si predilige l'esecuzione di melodie, dapprima molto semplici poi sempre più elaborate, in modo divertente utilizzando basi musicali o con l'accompagnamento dell'insegnante. Il bambino userà di norma una chitarra a lui proporzionata, che può essere sia classica che elettrica ed imparerà a suonare utilizzando sia le dita che il plettro. Per i ragazzi e gli adulti maggiore attenzione viene data allo studio di accordi, ritmiche e tecniche strumentali finalizzate all'esecuzione di accompagnamenti, riff, assoli dei propri gruppi ed artisti preferiti con lo scopo di creare un repertorio di brani da potere eseguire anche in gruppo insieme ad altri musicisti in ambito "live".

Giovanni Sandrini è un chitarrista professionista, diplomato nel 2012 presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara col massimo dei voti; nel 2015 consegue la specializzazione al Biennio Jazz Superiore presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Partecipa a numerosi eventi televisivi e radiofonici suonando tra gli altri con Iskra Menarini (corista di Lucio Dalla), Aida Cooper (vocalist di Mia Martini), Cristina Montanari (Nomadi, Mannoia), Monica Hill (Britti, Pausini), Jalisce. Suona in duo con la cantante Valentina Cortesi. E' "endorser/artist user" dei plettri artigianali italiani "Essetipicks".



Batteria

UNA BATTERIA TUTTA PERSONALE

Le lezioni affronteranno le varie tecniche e conoscenze teoriche di base che un musicista deve apprendere per raggiungere un buon livello di padronanza dello strumento. Il percorso di studi verrà personalizzato e adattato alle caratteristiche fisiche, le peculiarità artistiche e le necessità di ogni singolo allievo in modo tale da formare musicisti con una solida preparazione di base e allo stesso tempo unici, dallo stile personale.

Marco Frattini comincia giovanissimo lo studio della batteria, si perfeziona nel linguaggio jazzistico sotto la guida di grandi maestri frequentando master di alto livello di perfezionamento presso il Berklee College of Music ed il New England Conservatory di Boston (USA). Dopo la laurea inizia la sua attività concertistica che lo porta a collaborare con numerosissimi artisti appartenenti al mondo del jazz, del pop e del teatro, sia in festival che in trasmissioni televisive e radiofoniche, suonando in tutta Italia ed Europa. Ha all'attivo più di trenta incisioni discografiche. Insegna batteria e percussioni in varie scuole della regione e tiene masterclass di perfezionamento sul linguaggio jazzistico.



IL TEMPO DELLA BATTERIA

Il corso è aperto a tutti coloro che vogliono approcciarsi o approfondire i linguaggi globali del jazz (Blues, New Orleans stile, Swing, Be bop) e della pop music (Blues, Rock, Funk, Soul...) dalle origini ad oggi. E' rivolto a bambini fin dai 4 anni che verranno introdotto allo strumento attraverso giochi ritmici che favoriscono particolarmente la coordinazione e la creatività. Successivamente si apprendono le tecniche principali dei vari stili e si inizia a porre le basi per il linguaggio della batteria. Per i bambini fino ai 7/8 anni si consiglia una lezione individuale di 30/45 minuti, per i più grandi fino a 60 minuti. E' possibile fare lezioni collettive.

Mauro Gazzoni è diplomato in Percussioni classiche presso il Conservatorio Maderna di Cesena; sin da giovanissimo si è avvicinato al linguaggio jazz frequentando Siena jazz e il corso sperimentale di jazz presso il Conservatorio di Bologna. Collabora con molti artisti sia in concerto che in produzioni discografiche alternando i suoi interessi per il repertorio classico. Da diversi anni si dedica all'insegnamento.



UN VIAGGIO AL RITMO DELLA BATTERIA

L'allievo sarà accompagnato in un viaggio attraverso il tempo, partendo dallo studio delle origini della batteria, affrontando gli stili e le tecniche che l'hanno caratterizzata durante i suoi albori e le successive evoluzioni, sino ad arrivare ad affrontare le tecniche peculiari della batteria moderna utilizzata in ambito Pop. Il percorso didattico è caratterizzato dalla adattabilità alle peculiari capacità ed aspirazioni dell'allievo nel rispetto dei suoi tempi di maturazione ed apprendimento. Oltre a fornire una solida preparazione tecnica, verranno affrontati diversi stili musicali di base e in breve tempo l'allievo sarà in grado di suonare con un gruppo musicale e condividere insieme ad altre persone i colori, le sfumature e le emozioni che la musica regala. Il corso è rivolto a tutti gli allievi a partire dai 5 anni di età con un diverso grado di preparazione ed è suddiviso in 3 livelli che affrontano programmi didattici differenti.

Alessandro Pivi è laureato in Musica Jazz al Conservatorio di Bologna. Approfondisce i propri studi con importanti personalità artistiche e lavora in diverse formazioni Jazz, Funk, Latin, Rock e Pop, collaborando con musicisti di prestigio. Premiato in vari concorsi nazionali, nel 2011 viene prodotto e stampato il disco "Crossing Generations" con il gruppo Alessandro Pivi And The Organic Vibe.



BACCHETTE, SPAZZOLE E TAMBURI

L'obiettivo è di stimolare l'allievo a sviluppare la propria fantasia e creatività, affrontando lo studio di vari generi in maniera personale e in base alla propria sensibilità. Verranno studiati i rudimenti principali e i vari esercizi di coordinazione. Da subito verrà poi affrontato, gradualmente, lo studio di repertori musicali più disparati dal Rock al Blues al Jazz al Pop, con particolare attenzione alle sfumature ritmiche, strutture musicali, sonorità ed accordature dei tamburi. Verranno integrate sullo strumento le varie tipologie di bacchette, spazzole e piccole percussioni conoscendone le varie possibilità e sfumature.

Nato a Cesena nel 1980 **Diego Sapignoli** inizia a suonare nel 1993 con differenti gruppi ed artisti. Diplomato in Percussioni classiche, è attivo nel campo della didattica dal 2003. Ha esplorato vari stili musicali suonando con Aidoru e Teatro Valdoca, Bevano Est e ha suonato dal vivo e in studio con i cantautori Nada Malanima e Vinicio Capossela. E' membro del gruppo Sacri Cuori con il quale ha registrato quattro album tra cui la colonna sonora del film "Zoran il mio nipote scemo" e diverse tournée in Italia e all'estero.



Pianoforte Pop-Jazz

PIANOFORTE POP

Il corso è aperto a tutti, da chi non ha nessuna competenza musicale e si avvicina per la prima volta allo studio della musica e di uno strumento musicale a chi invece ha già avuto esperienze e vuole approfondire il proprio bagaglio e competenza musicale. Lo scopo base del corso è di acquisire le competenze tecniche, teoriche ed armoniche che permettano di comprendere come costruire, utilizzare e manipolare gli accordi per accompagnare una canzone in stile pop per poi successivamente evolvere ed ampliare le conoscenze e competenze per arricchire il proprio bagaglio musicale fino alla composizione e all'arrangiamento di una pop-song.

PIANOFORTE JAZZ

Lo studio del linguaggio jazzistico e lo sviluppo del pianismo jazz comporta lo strutturare alla base per lo meno tutte le competenze previste nel corso pop. In seguito si evolvono e si estendono le competenze tecniche, teoriche ed armoniche (costruzione degli accordi e le loro estensioni, studio delle scale modali, pentatoniche e blues, metodi di accompagnamento, improvvisazione, arrangiamento e composizione) in modo da ottenere i colori, le sonorità e gli stili che caratterizzano il jazz in tutti i suoi stili.

Gabriele Zanchini è pianista, fisarmonicista, arrangiatore e compositore, laureato al Biennio di Musica Jazz del Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria. L'ecclettismo che si manifesta nell'ambiguità strumentale lo porta a far parte di formazioni musicali di vario genere, dalle più solistiche alla big band fino all'orchestra sinfonica e a comporre ed arrangiare per formazioni con organico tradizionale fino alle più contemporanee e a suonare in svariati festival tra cui il "Torino Jazz Festival" e il "Trentino Jazz Festival". Approfondisce la sua attività di insegnamento attraverso la proposizione di seminari didattici sul pianoforte jazz ed armonia jazz presso i Conservatori di Musica e le scuole private in tutta Italia e in corsi estivi di perfezionamento musicale in ambito pop-rock-jazz.



Basso Elettrico

BASSO SENZA LIMITI

Il corso si rivolge a strumentisti di qualsiasi livello e senza limiti di età. Il percorso didattico comprende l'impostazione sullo strumento, le tecniche di base, lo studio dei riff più rappresentativi della letteratura bassistica, trascrizioni, il ruolo del basso elettrico nei diversi stili e generi musicali (pop, rock, hard rock, R&B, funk, blues, jazz, latin ecc...). Verranno approfondite le tecniche di accompagnamento, le tecniche avanzate (slap, tapping), il basso fretless, basso a 5 e 6 corde e l'improvvisazione. Il programma del corso sarà individualizzato rispettando le esigenze di ogni allievo.

Giacomo Dominici si è diplomato in contrabbasso presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro; in seguito si perfeziona presso la Scuola di Musica di Fiesole. Parallelamente approfondisce lo studio jazzistico conseguendo il Diploma Accademico di II livello in musica jazz con il massimo dei voti e la lode e lo studio del basso elettrico sotto la guida di importanti riferimenti in campo italiano e internazionale (Paolo Ghetti, Maurizio Rolli, Dario Deidda e John Patitucci). Vince importanti concorsi nazionali in ambito jazz e svolge un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero collaborando con importanti nomi del panorama jazzistico nazionale e internazionale, della musica pop-leggera (Elio delle "Storie Tese") oltre a rinomati attori teatrali italiani. Incide numerosi dischi come sideman e co-leader.



SUONARE SUBITO

Il corso sarà articolato partendo dalle basi musicali e tecniche dello strumento. Obiettivo fondamentale è cominciare a suonare il prima possibile. Si studieranno tutte le tecniche "classiche" (Finger Style, Thumbing, Plectro, Slap) attraverso un repertorio che permetta di interiorizzare la funzione decisiva che il basso svolge nella musica moderna.

Salvatore Lauriola, diplomato in contrabbasso, orienta subito i propri interessi al campo della musica classica e delle musiche improvvisate. Si avvicina al Jazz attraverso lo studio dello strumento con i maestri Vito di Modugno ed Ares Tivolazzi, approfondendo in seguito il linguaggio con i maestri Dalla Porta, Di Castri (Siena Jazz) e Roberto Miranda (UCLA di Los Angeles). Si esibisce e collabora con i maggiori musicisti della scena musicale nazionale tra cui Carlo Atti, Giancarlo Bianchetti, Nico Menci, Guglielmo Pagnozzi, Fabrizio Puglisi, Piero Odorici, Gianluca Petrella, Roy Paci e molti altri.



BASSI IN CONCERTO

L'obiettivo principale del corso di basso elettrico e contrabbasso jazz è la progettazione di un percorso di studio che tenga conto delle esigenze e delle qualità di ogni singolo studente. Partendo dai principi di tecnica dello strumento - volti alla corretta impostazione e conoscenza dello stesso - ogni corsista apprenderà le basi, sia teoriche che pratiche, necessarie alla conoscenza della pratica musicale. Durante il corso delle lezioni individuali, ogni singolo allievo potrà decidere autonomamente l'argomento di approfondimento.

Mauro Mussoni si è diplomato in Contrabbasso jazz presso il Conservatorio di Adria. Svolge un'intensa attività con prestigiosi esponenti del mondo jazz ed ha al suo attivo molte incisioni discografiche. Docente di Contrabbasso jazz presso l'Istituto Musicale "Lettimi" di Rimini, insegna in diverse scuole comunali e associazioni della regione. E' laureato in Conservazione dei Beni culturali.



TUTTI GLI EFFETTI DEL BASSO

Il programma di studio prevede un percorso graduale che, dai primi rudimenti, porti l'allievo a padroneggiare le principali tecniche di esecuzione (fingerstyle, plectro, tapping, slap chording) e i principali stili musicali (Rock, Funk, Pop, Blues, Country, Latin), senza tralasciare l'effettistica (distorsori, compressori, delay, riverberi, filtri). Il fine ultimo è quello di permettere all'allievo di sviluppare una propria consapevolezza artistica e uno stile personale.

Francesco Preziosi bassista e insegnante abilitato Accademia Bass To Roc, vanta collaborazioni con artisti nazionali ed internazionali prevalentemente in ambito pop rock (Francesco Baccini, Filippo Malatesta, Rita Marcotulli, Andrea Amati, Gheri, Alessandro Preziosi, P!NK Deluxe, Nevio, DJ Esso) e varie agenzie di spettacolo (Heavy Show, AA00 Concerts, Smart Events, Mam Agency). Appassionato di musica del '900, Storia ed Ermeneutica, ha dato alle stampe il suo primo libro Notiziari Eretici edito da Antonio Tombolini Editore.



Sax Pop-Jazz

DIVENTARE SASSOFONISTI JAZZ

Il corso è rivolto a coloro che intendono confrontarsi con il repertorio jazz del Sax, iniziando a porre le basi tecniche e fisiologiche per lo studio dello strumento, fino ad arrivare a poter eventualmente proseguire gli studi in Conservatorio. La lezione è individuale con programma calibrato sulla predisposizione del singolo allievo. E' possibile iniziare a tutte le età.

Diplomato in Sassofono col massimo dei voti e la lode al Conservatorio Rossini di Pesaro, **Massimo Valentini** si è poi laureato in Arrangiamento e Composizione Jazz sotto la guida di Bruno Tommaso. Dal 1993 svolge un'intensa attività concertistica nazionale e internazionale, partecipando ad eventi nei più importanti Festival Jazz d'Europa. Nel 2015 forma la sua Band con il progetto Jumble Music cui seguirà l'incisione del suo primo personale CD. Attivo anche sul fronte della composizione e dell'arrangiamento, si da diversi anni si dedica stabilmente all'insegnamento.



UNO STRUMENTO, TANTE MUSICHE

Il corso base è rivolto a coloro che sperimentano per la prima volta lo studio di uno strumento partendo dall'esplorazione del suono e lo studio di semplici brani di vario genere. Il corso avanzato prevede il graduale perfezionamento tecnico sullo strumento attraverso studi tecnici di vari stili per l'avvicinamento al linguaggio jazz senza trascurare i generi pop-rock, etno, jazz, balcanico, klezmer. Per gli allievi più grandi il corso può concentrarsi anche solo sull'approfondimento degli stili musicali preferiti.

Claudio Zappi è un musicista versatile sia in ambito classico-sinfonico che pop rock jazz, è laureato in clarinetto e musica jazz. Ha ottime conoscenze delle tecniche d'improvvisazione e dei nuovi linguaggi della musica d'uso e ha all'attivo diversi CD personali. Dal 2012 insegna clarinetto e sassofono alla Scuola di Musica di Imola.

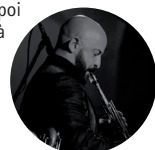


Arrangiamento e Composizione Jazz

ARRANGIAMOCI COL JAZZ

Il corso prevede l'avvio a vari livelli alla composizione e all'arrangiamento Jazz/Pop per vari organici, dai piccoli gruppi alla big band, attraverso lo studio dell'armonia e dei principi fondamentali dell'improvvisazione. Fondamentale la conoscenza del repertorio attraverso momenti di ascolto guidato e l'analisi melodico-armonica dei brani.

Diplomato in Sassofono col massimo dei voti e la lode al Conservatorio Rossini di Pesaro, **Massimo Valentini** si è poi laureato in Arrangiamento e Composizione Jazz sotto la guida di Bruno Tommaso. Dal 1993 svolge un'intensa attività concertistica nazionale e internazionale, partecipando ad eventi nei più importanti Festival Jazz d'Europa. Nel 2015 forma la sua Band con il progetto Jumble Music cui seguirà l'incisione del suo primo personale CD. Attivo anche sul fronte della composizione e dell'arrangiamento, si da diversi anni si dedica stabilmente all'insegnamento.



Disponibilità insegnanti

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Angelica	•	•				
Avanzolini			•			
Bartoli	•	•	•	•	•	•
Benghi			•			
Cortesi	•	•	•	•	•	•
Dominici	•	•	•	•	•	•
Fabbri	•		•			
Frattini	•		•	•	•	
Gazzoni	• Mattina	•	•	•		
Giannantonio		•		•		
Ingoli	•	•	•	•	•	•
Lauriola	•	•				
Mazzotti	• Mattina	•	• Mattina	• Mattina	• Mattina	•
Mussoni		•	• Mattina	•	• Mattina	
Pivi	•	•	•	•	•	•
Preziosi				•		
Romagnesi	•		•		•	•
Sandrini			•	•	•	
Sapignoli	• Mattina	•	•	• Mattina	•	
Valentini		•	•			
Zanchini		•				
Zappi	•	•	•	•	•	•

INSIEME PER LA MUSICA

I corsi sono tutti collettivi. All'atto dell'iscrizione è possibile segnalare una preferenza sia per l'insegnante che per l'orario, anche se nell'organizzazione dei gruppi di lavoro, data la natura dell'insegnamento e la necessità di avere gruppi il più omogenei possibile di età, l'Istituto non garantisce che si possano soddisfare le singole esigenze dell'allievo.

Propedeutica Musicale

MUSICA: UNA SCOPERTA INSIEME CON ALTRI

Il corso è rivolto a bambini dai 4 ai 6 anni che si accostano per la prima volta alla musica. La scoperta delle principali caratteristiche del suono inizia con l'esplorazione dei movimenti corporei, la respirazione, l'emissione vocale e l'ascolto attivo, fino all'utilizzo di materiali e semplici strumenti ritmici. Le attività ludiche permettono lo sviluppo delle competenze ritmiche e melodiche attraverso il confronto e l'interazione con gli altri.

Cecilia Bramucci, diplomata in violino e laureata in musica da camera con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Cesena sotto la guida del M° Paolo Chiavacci, ha vinto la borsa di studio Rotary per i migliori laureati. Collabora con diverse orchestre e si esibisce in concerti in formazioni cameristiche. Si è laureata con lode in psicologia clinica presso l'Università di Bologna. Ha insegnato presso la scuola secondaria di primo grado in qualità di docente di sostegno e ha frequentato un corso di propedeutica musicale sull'utilizzo del metodo Jacques-Dalcroze. Ha insegnato propedeutica musicale presso l'associazione Choruse e segue progetti di alfabetizzazione alla musica nella scuola "La Fiorita" di Cesena.



RITMICA CON PERCUSSIONI

PROGETTO SPERIMENTALE A CURA DEL CONSERVATORIO

E' un laboratorio particolarmente indicato per bambini dai 6/7 anni, massimo fino ai 10 anni, e prevede l'utilizzo dello strumentario Orff, molto efficace per l'alfabetizzazione musicale in quanto basato su una pratica musicale immediatamente gratificante e partecipativa. Inoltre ha lo scopo di insegnare a costruire strumenti musicali percussivi con materiali di riciclo, di esplorare e sperimentare i suoni che essi emettono e infine di suonare tutti insieme come un'orchestra di percussionisti.

Ida Trezza studia Percussioni presso il Conservatorio di Cesena con il M° Daniele Sabatani. Collabora a progetti di alfabetizzazione e propedeutica musicale nelle scuole della provincia, ed è ideatrice del progetto didattico "La musica del riciclo". Collabora come percussionista con il Drumatical Theatre – International Percussion Performance.

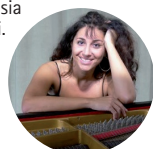


Lettura Ritmica e Intonata

LABORATORIO DI AVVIO ALLA MUSICA

Il corso vuole condurre i bambini (a partire dai 5 anni) e i ragazzi a vivere l'esperienza musicale in modo creativo attraverso strumenti naturali e accessibili a tutti: il movimento corporeo e la voce. Lo sviluppo dell'orecchio ritmico e melodico avviene attraverso l'uso di un materiale didattico adatto all'età infantile secondo il concetto di Z. Kodály. Gli ausili che saranno utilizzati sono: la Chironomia, la Notazione ritmico-letterale, il Solfeggio relativo e assoluto e la scala pentatonica. Lo scopo è creare competenza musicale parallelamente allo studio dello strumento.

Sabrina Alberti è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Bologna, si dedica allo studio del repertorio da camera sia presso l'Accademia di Imola sia al Conservatorio di Rovigo dove si laurea in Musica da Camera con il massimo dei voti. Affianca ad una qualificata attività come solista e camerista la passione per la didattica soprattutto infantile, approfondendo vari metodi didattici come il Dalcroze e il Willems e dedicandosi attivamente all'insegnamento e alla cura di progetti innovativi rivolti a bambini fin dalla fascia prescolare. E' laureata in Discipline Musicali al DAMS di Bologna.



RITMO VOCE E CORPO

Corporeità del ritmo, tecnica vocale di base, intonazione, decodificazione del simbolo, repertorio. Il progetto didattico proposto sfrutta le diverse competenze acquisite dal docente nelle molteplici esperienze didattiche: dall'esperienza della "Ritmica strumentale Suzuki", rivolta ai bambini in età prescolare e particolarmente centrata sull'uso del corpo, all'esperienza Orff di Ciro Paduano (body-percussion). Per il canto, i corsi organizzati dall'AERCO con rinomati maestri di coro. La parte dedicata alla lettura parte da esercizi di prescrittura e si appoggia in seguito al metodo di M. Fulgoni. Tutti gli aspetti teorici vengono affrontati in modo di laboratorio, con esperienza diretta degli allievi tramite semplici esercizi e giochi didattici. Si lavora in gruppo di 5/10 bambini per età omogenea.

Davide Bizzarri, diplomato in violino e composizione presso l'Istituto "Peri" di Reggio Emilia, si è perfezionato in Italia e all'estero con numerosi maestri. Per dieci anni primo violino dell'Ensemble "Guidantus", dal 1999 collabora con "I Violini di Santa Vittoria", nel 2006 è tra i fondatori del "Quartetto Sivilis". Attivo anche come compositore di musica didattica, musica da film e per il teatro, è docente di violino ed esercitazioni orchestrali presso il Centro Didattico Musicale Teatrale "San Marco" di Canali a Reggio Emilia.



FARE MUSICA

Per il musicista, anche per quello dilettante, il rapporto con la musica non deve coincidere soltanto con l'esecuzione di note e pause. Fare musica sarà tanto più ricco, proficuo ed entusiasmante quanto più ci si dedicherà a conoscerne i meccanismi interni e la costruzione: cosa, nella musica, sia capace di creare una certa atmosfera, cosa decida il carattere di un brano o vi svolga una particolare funzione, cosa catturi la nostra attenzione. Dunque, Lettura, sì, e basi indispensabili di Teoria, ma affiancate dall'Ear Training e da uno spazio per la creatività.

Nicola Rosso è diplomato in Pianoforte e laureato in Musica Applicata e in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo. Docente di Formazione dell'Orecchio, Canto Corale e Musica d'Insieme presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi dove insegna anche Ear Training, Lettura ritmico-melodica e Teoria Musicale, materia per la quale ha partecipato attivamente alla formulazione del nuovo programma. Dal 2015 Direttore Artistico e Didattico dell'Istituto Musicale Banchieri di Molinella, dove insegna dal 2011. Ha progettato e organizzato Iniziative culturali di Divulgazione della Musica e dello Spettacolo e Rassegne Musicali, spesso anche realizzando lavori di trascrizione e arrangiamento.



Musica d'insieme

FARE ASCOLTARE ANALIZZARE: UNA FORMULA VINCENTE

La formula del laboratorio multistilistico di musica d'insieme consente non soltanto di «capire» e di eseguire la musica ma anche di inventarla. Il docente coinvolgerà gli studenti nella progettazione musicale, organizzando un vero e proprio cantiere nel quale coordinare le risorse dell'apprendimento. Ciò permette di sviluppare la musicalità di ciascuno, elemento fondamentale per l'integrazione delle diverse componenti della personalità. Sarà particolarmente incoraggiata la collaborazione fra allievi di differenti livelli di competenza, in modo da motivarli al raggiungimento di obiettivi intermedi. Il repertorio, attingendo da repertori legati a più stili, sarà adattato alla preparazione tecnica degli allievi, all'organico strumentale e vocale a disposizione e alle loro capacità di concertazione.

Davide Bizzarri è diplomato in violino e composizione presso l'Istituto "Peri" di Reggio Emilia, si è perfezionato in Italia e all'estero con numerosi maestri. Per dieci anni primo violino dell'Ensemble "Guidantus", dal 1999 collabora con "I Violini di Santa Vittoria", nel 2006 è tra i fondatori del "Quartetto Sivilis". Attivo anche come compositore di musica didattica, musica da film e per il teatro, è docente di violino ed esercitazioni orchestrali presso il Centro Didattico Musicale Teatrale "San Marco" di Canali a Reggio Emilia.



SUONARE TUTTI

Il corso sarà articolato come laboratorio di musica d'insieme legato ai generi pop e moderni, accoglie studenti e musicisti di tutte le età e i livelli, in quanto il repertorio sarà appositamente arrangiato e confezionato in base alle esigenze e alle competenze individuali e di gruppo. La lezione è collettiva.

Salvatore Lauriola, diplomato in contrabbasso, orienta subito i propri interessi al campo della musica classica e delle musiche improvvisate. Si avvicina al Jazz attraverso lo studio dello strumento con i maestri Vito di Modugno ed Ares Tavolazzi, approfondendo in seguito il linguaggio con i maestri Dalla Porta, Di Castri (Siena Jazz) e Roberto Miranda (UCLA di Los Angeles). Si esibisce e collabora con i maggiori musicisti della scena musicale nazionale tra cui Carlo Atti, Giancarlo Bianchetti, Nico Menci, Guglielmo Pagnozzi, Fabrizio Puglisi, Piero Odorici, Gianluca Petrella, Roy Paci e molti altri.



Cori

LA, MI SI FA CANTARE! CANTIAMO LA MUSICA DIVERTENDOCI

Cantare è una bella occasione per i bambini che desiderano crescere e socializzare imparando ad utilizzare bene la propria voce, facendo gruppo e divertendosi in una bella esperienza. L'approccio al mondo dei suoni sviluppa attraverso il corpo le capacità di percezioni, la scoperta dei suoni, la consapevolezza dei parametri del linguaggio musicale, sempre utilizzandoli in prima persona e in un contesto socializzante e armonioso.

Sylvia Angelini ha una formazione musicale di ampissimo respiro, avendo conseguito Diplomi e Lauree specialistiche in Canto, Organo, Composizione organistica e Improvvisazione, Musica antica organistica, Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro, Direzione e interpretazione del canto gregoriano, frequentando Istituti Musicali Superiori in Italia e all'estero sempre con musicisti di chiara fama. Concertista all'organo e come soprano sia nel repertorio antico che lirico, direttrice di coro, è titolare dell'organo Malamini di San Domenico a Cesena e cofondatrice della Schola Cantorum dell'Abbazia benedettina del Monte di Cesena, della medesima maestro del coro e direttore artistico. Insegna da molti anni presso l'Istituto Corelli di Cesena.



CORO ADULTI

La pratica corale occupa un posto rilevante nella formazione musicale ma può essere affrontata con gratificazione anche da persone prive di specifiche competenze. Cantare in coro consente di appropriarsi di nuovi strumenti di lettura e di interpretazione del testo musicale (e parlato), per una più corretta analisi filologica del repertorio. Risultati che generalmente si manifestano in tempi brevi sono: il potenziamento dell'orecchio armonico, la percezione della verticalità dei registri delle varie sezioni, il miglioramento dell'intonazione e del rispetto del fraseggio e dell'accentazione musicale. Tutti questi obiettivi verranno sostenuti dallo studio di un repertorio dalle sonorità affascinanti anche a partire da musiche dei secoli più antichi.

Margherita Pieri, nata a Cesena, si è diplomata brillantemente nel 2010 presso il Conservatorio A. Boito di Parma e in seguito si è specializzata con il mezzosoprano Evgeniya Dundekova. Laureata in filosofia, ha conseguito una seconda laurea con il massimo dei voti e la lode in linguistica italiana nel 2010 presso l'Università degli studi di Bologna. Specializzata nel repertorio operistico settecentesco, ha cantato al Teatro Bonci di Cesena e al Teatro Alighieri di Ravenna. Dal 2010 fa parte del dell'ensemble vocale Quartetto Allegro Giusto, che conta esibizioni nei teatri locali e nelle maggiori rassegne del territorio.



Disponibilità insegnanti

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Alberti		•	•	•	•	
Angelini	•	•	•	•	•	•
Bizzarri	•			•		
Bramucci	•		•		•	
Lauriola	•	•				
Pieri	•	•	•	•	•	•
Rosso						•
Trezza			•			

PROGETTO SPECIALE



Il Conservatorio e l'Amministrazione danno vita ad un Corso propedeutico aperto ai giovani musicisti interessati alle nuove tecnologie audiovisive, rivolto ai giovani fra i 10 e i 100 anni.

Impostato su solide basi teoriche e su una intensa pratica di laboratorio relativa alle tecnologie audio e video di ultima generazione, il corso prepara i futuri Creativi del Suono e delle Immagini. Durante il corso verranno trattati argomenti inerenti i seguenti campi disciplinari: acustica, elettroacustica, informatica musicale, editing, montaggio e mixaggio audiovisivo, progettazione di ambienti di programmazione per eventi multimediali, motion and graphic design, 3D video mapping.

Sbocchi professionali: compositore di musica elettronica, sound artist, sound designer per musica, cinema, tv e media, progettazione e realizzazione di installazioni audiovisive ed eventi performativi multimediali.

Durante il corso gli studenti acquisiranno conoscenze, abilità e competenze per ideare, progettare e realizzare un'opera audiovisiva digitale in cui musica e immagini scaturiscono da un unico processo creativo. Tale processo prende il nome di "Intermedialità", ovvero: sintesi di processi creativi diversi. Si tratta di una metodologia di lavoro volta al controllo dei processi compositivi legati all'organizzazione dei media. Da qui la nuova strategia didattica: la scrittura intermediale, che è coerente con le dinamiche non lineari della memoria. La potenza delle visioni simultanee, controllata in fase di progettazione, favorisce una dimensione estetica più adeguata alle visioni del mondo contemporaneo, caratterizzato dalla molteplicità e dalla vorticosità stratificazione dei media. Corso strutturato in lezioni teoriche, analitiche e pratiche.

Corso aperto a tutti gli interessati alle nuove tecnologie audiovisive, impostato su solide basi teoriche e su una intensa pratica di laboratorio svolta su attrezzature tecniche di altissimo livello.

Valerio Murat è nato nel 1976; ha studiato Composizione con Antonio Poce e Musica Elettronica con Alessandro Cipriani. Come compositore ha ottenuto i seguenti riconoscimenti:

- 1° Premio, Gaudeamus Prize 2002, Amsterdam
- 1° Premio, Reading panel, IRCAM, Ensemble Intercontemporain, 2006 Paris
- 1° Premio, Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques, Bourges 2006
- 1° Premio, Giga-Hertz Prize 2009, ZKM, Karlsruhe, Germany.
- ICMC 2006. International Computer Music Conference, New Orleans, selezione per concerto.
- ICMC 2005. International Computer Music Conference, Barcelona, selezione per concerto.
- Menzione d'onore al Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques, Bourges nelle edizioni del 2005 e del 2008.

Ha ottenuto commissioni da importanti enti e festival internazionali dedicati alla nuova musica, e suoi brani sono eseguiti in tutto il mondo nei festival e negli eventi più prestigiosi. La sua musica è radiodiffusa dalla BBC 3 England, VPRO Radio 4 Netherland, Radio Cesky Rozhlas Praha, Czech Republic, Radio France, France e i suoi lavori di video arte sono presenti in numerosi festival internazionali dedicati alle arti visive.



Regole per l'iscrizione, il pagamento delle quote di frequenza, la partecipazione o l'eventuale ritiro dai corsi di musica dell'Istituto di Cultura musicale Arcangelo Corelli

Iscrizione

L'iscrizione ai corsi di musica dell'Istituto Corelli 2015-2016 devono avvenire entro il 30 settembre 2016. L'Istituto valuterà se accettare eventuali iscrizioni presentate in data successiva al 30 settembre apportando le necessarie rimodulazione dei corsi.

Con l'iscrizione ai corsi ci si obbliga al pagamento di una quota di iscrizione di 30 euro da versarsi entro il mese di ottobre oltre che il pagamento della retta nei termini previsti al successivo articolo 3

All'atto dell'iscrizione occorre presentare anche certificazione ISEE al fine della determinazione della retta di riferimento. La mancata presentazione della certificazione ISEE entro il 15 ottobre comporta l'applicazione della retta massima così come riportata nell'apposito allegato al presente modulo d'iscrizione.

I nuovi iscritti hanno diritto alla frequenza di due lezioni di prova. Al termine della 2° lezione di prova l'allievo deve comunicare alla segreteria dell'istituto la volontà o meno di continuare le attività per le lezioni rimanenti. L'eventuale decisione di non continuare al termine delle 2 lezioni di prova comporta il pagamento della sola quota d'iscrizione nei termini di cui al precedente comma 2.

Per gli iscritti ai corsi strumentali e vocali individuali è necessaria anche l'iscrizione al corso di lettura ritmica e intonata.

I corsi collettivi di propedeutica, ritmica con percussioni orff e canto corale verranno avviati solo se si raggiunge il numero minimo di 5 iscritti;

L'iscrizione, debitamente sottoscritta, va presentata all'Azienda pubblica di Servizi alla Persona del Distretto Cesena Valle Savio in Via Dandini 24, dal Lunedì al Venerdì dalle 8,30 alle 13.00, o spedita via Posta Elettronica Certificata (P.E.C) all'indirizzo: postmaster@pec.aspcesenavallesavio.eu.

Le rette e agevolazioni

Le rette per i corsi dell'istituto Corelli 2016-2017, sono differenziate sulla base dell'ISEE con l'articolazione riportata nell'apposito allegato al presente modulo d'iscrizione;

Dal 2° figlio, solo se minorenni o comunque fiscalmente a carico, è prevista una riduzione del 20% sulla retta massima, l'agevolazione non è cumulativa e si applica se gli allievi interessati non godono già di riduzione di maggior favore sulla base dell'ISEE.

Pagamento delle quote di frequenza

Le rette vanno pagate in 3 rate di pari importo rispettando le seguenti scadenze:

1° rata entro il 31 ottobre 2016 – 2° rata entro il 31 dicembre 2016 – 3° rata entro il 28 febbraio 2017.

Per coloro che ne fanno apposita e motivata richiesta sarà possibile prevedere anche una suddivisione in più rate anticipate della quota di frequenza. E' possibile il versamento della intera quota di frequenza in una unica soluzione da effettuarsi entro il mese di ottobre.

Il mancato pagamento delle rate nei termini suddetti verrà immediatamente comunicato agli insegnanti che non potranno tenere le lezioni sino all'avvenuto pagamento. Il ritardato pagamento non darà diritto all'eventuale recupero delle lezioni effettivamente perse per tale motivo.

In caso di mancato pagamento delle quote di frequenza l'ASP avvierà le procedure consentite dalla legge per il recupero delle somme di sua spettanza informando anche le autorità competenti

Partecipazione o eventuale ritiro dai corsi

Gli allievi devono rispettare l'orario di lezione programmato. Qualora, per cause imputabili all'Istituto, l'allievo non possa partecipare alla lezione programmata, quest'ultima verrà recuperata entro il mese successivo e comunque entro il mese di giugno. La lezione, invece, non verrà recuperata in caso di assenza dell'allievo.

Il ritiro anticipato va comunicato per iscritto anche utilizzando l'apposito modulo scaricabile sul sito www.istitutocorellicesena.it. Di norma l'eventuale ritiro entro il 31 ottobre comporta il pagamento della 1° rata di frequenza mentre il ritiro entro il 28 febbraio della 2° rata di frequenza, il ritiro in data successiva al 28 febbraio comporta il pagamento dell'intera quota di frequenza, a tal fine si farà riferimento alla data della presentazione scritta del ritiro.

Per informazioni

Istituto di Cultura Musicale "Arcangelo Corelli"

Via Dandini, 5 - 47521 Cesena (FC) - Telefono 0547 27604 - Fax 0547 611309

www.istitutocorellicesena.it - segreteria@istitutocorellicesena.it

